

Mundo Argentino



En este número:

Nuestras recitadoras: BERTA SINGERMAN

Foto Wiltschur y Zanella

Nº 920

10 centavos
en toda la
Republica

"Pipó, su barba y su Goya" por Boy - **"La aviación naval en la Argentina"** por el ingeniero Antonio Pauly - **"Carlos Pellegrini"** por Paul Groussac - **"Décimas"** por Fernández Moreno

Artistas y escenas de teatro



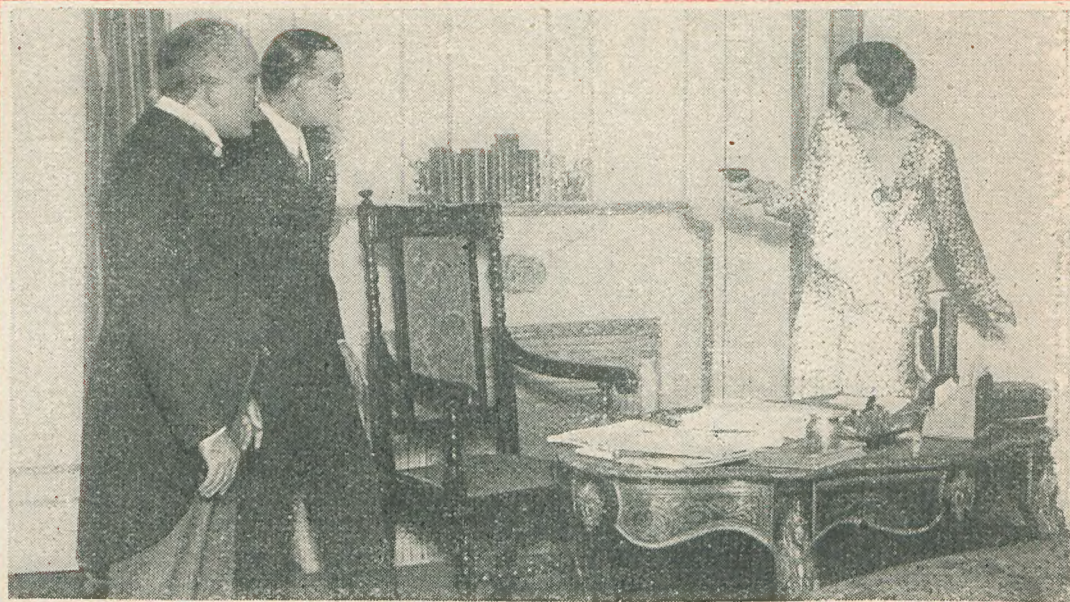
ENRIQUETA SERRANO, del teatro Sarmiento, haciendo como que toca el saxofón

Foto Kaczawa



JULIO C. TRAVERSA ESTRENÓ EN EL NUEVO "GAITANO CANTALAMESSA", por los elementos de la compañía de Roberto Casaux

Foto Padilla



UNA ESCENA INTENSAMENTE DRAMÁTICA DE "LA MENACE", de Pierre Frondaie, dada a conocer en el Odeón por la compañía francesa de Germaine Dermoz

Foto González Arrili



"MUNSOLINO", SAINETE DE EDUARDO TRONGÉ, estrenó la compañía que viene actuando en el Nacional

Foto Padilla

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE	
Capital (52 números).....	\$ 5.— m/n.
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— oro



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR.—En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XVIII

BUENOS AIRES, SEPTIEMBRE 5 DE 1928

NÚM. 920

¿Quién paga los resultados de cada huelga de chauffeurs?

Después de la esperada huelga de chauffeurs, Buenos Aires tuvo la certeza de que nuevamente había fracasado una ordenanza de tráfico, otra de las ya incontables tentativas que la teoría municipal ha llevado al cabo en los últimos años para tratar de solucionar el problema de la circulación de vehículos.

La ordenanza, digámoslo francamente, había nacido muerta, porque no se consultó el interés vital de un gremio como el de conductores de taxímetros, ni se consultaron las conveniencias de los industriales y comerciantes, que se quejaban con razón, ni se fundó en otra cosa sino en simples hipótesis teóricas engendradas en la burocracia municipal. Acostumbrada ya la psicología porteña al sucesivo fracaso de estas ordenanzas, nadie le dió mayor trascendencia al incidente.

Piénsese, no obstante, en que una huelga de chauffeurs es un malestar positivo en la vida económica normal de la ciudad. No puede objetarse que la ciudad economiza alrededor de doscientos mil pesos diarios, que ingresaban, como lujo, a los taxímetros. Y lo que se pierde, por dejarse de ganar, las transacciones comerciales no realizadas, los minutos perdidos en horas en que realmente el tiempo es oro, ¿a cuánto ascienden? Cada huelga es una pérdida; cada fracaso en la solución del tráfico, un nuevo gasto municipal. Esos pesos que seguramente ascienden a cantidad superior a la que podemos imaginar, no son pagados por la Municipalidad, sino por el público: tal es la triste experiencia de semejantes fracasos.

Vergüenzas de Mendoza, ciudad millonaria...

Nos escriben desde Mendoza pidiendo nuestra colaboración en un justísimo deseo. Cada día que pasa se acentúa la gravedad de un problema urbano en la misma ciudad de Mendoza: la zona Oeste, poblada por gente humilde y trabajadora, carece de agua potable para el consumo. En tanto, como contraste, el agua potable del río Blanco sirve perfectamente para lavar los automóviles de los ricos.

Continuamente, se nos escribe, se insiste por que algún día el Gobierno o la Municipalidad encarasen este asunto que implica también una gran vergüenza urbana. Se ha vivido con promesas y esperanzas dadas por los políticos. La nota de incultura para una ciudad millonaria, como Mendoza, la dan esos niños obligados a caminar muchas cuadras con sus recipientes, o la romería de gentes ante los surtidores del Tiro Federal y la cárcel, en las que a veces, se producen aglomeraciones de humildes gentes con damajuanas, envases diversos, barriles, latas, o consentir que el pueblo se vea obligado a buscar agua en la sucia corriente del Jarillal.

Ciudad millonaria, hemos dicho, por Mendoza. Tal lo es, efectivamente, y pocas como ella presentan tal lujo, tráfico, animación y demás señales de riqueza. ¿Cómo es posible un contraste semejante entre ese lujo y la miseria del vecindario de toda una zona? Por decoro propio, los poderes públicos mendocinos deben evitar semejante pregunta.

El Becerro de Oro

Los robos y desfalcos están a la orden del día. Robos en las cajas de las reparticiones públicas; investigaciones, arqueos y comprobaciones sin más resultado que la demostración del delito; estafas, falsificaciones de moneda; defraudaciones de cajeros que violan su deber, arruinándose moralmente la vida y huyendo; asaltos a mano armada hasta en la vía pública. Jamás se han repetido con tal insistencia desoladora estos tristes síntomas de la moral pública. Diríase que el culto del Becerro de Oro prima sobre la ley divina y la moral humana.

¿Es realmente el Becerro de Oro, o el dios Peso el que adquiere mayores prosélitos que sacrifican su propio honor? Se objetará que el fenómeno social es idéntico en todo el mundo y que nada tenemos que quejarnos, puesto que en la vieja y cansada Europa sus manifestaciones son peores todavía.

Notas de la semana

El error colectivo está en la ilusión de la fortuna por el mínimo esfuerzo. De ahí resultan el ideal de la lotería, el robo o la estafa comercial organizada. Si queremos ser grandes, aprendamos a tener confianza en nuestros propios medios. Ese culto al Becerro de Oro no tiene la misma razón de ser en la Argentina, país de las posibilidades infinitas y del porvenir en la mano de todos. ¡Piensen los infelices jóvenes que se dejan seducir por la tentación, en nuestro territorio virgen para el esfuerzo, en la seguridad de que todo trabajo no se pierde en nuestro país joven y sano, en el inmigrante que da el ejemplo conquistando el porvenir con su brazo!

El derecho del público a no ser robado en el hipódromo

Se ha repetido ya varias veces el bochornoso espectáculo de la multitud que en el hipódromo argentino

profiere denuestos e impropiedades contra un jockey. La multitud, decimos, porque el fenómeno psicológico es exactamente igual en todas las tribunas, en la de democrático y económico acceso, en la de reservada para socios. Los diarios, con ingenuidad encantadora, nos dan un reflejo pálido de lo sucedido, afirmándose que se quería "linchar" al jockey...

Las carreras en sí, en lo que significan como juego y en la trascendencia especial que tienen para nuestra vida nacional — sangría del pueblo y lacra de nuestra organización social, — no pueden ser presentadas como modelo de institución recomendable. Pero, por lo menos, dice el público, ¡que no se nos robe! Aquellos gritos y voces destempladas, con todo el vocabulario de los bajos fondos, no significan sino eso: la protesta contra los clamorosos manejos de los jockeys y de la gente del turf.

Hay que escuchar esa protesta. No es el momento de discutir, repetimos, la moralidad o legalidad de las carreras. Se trata de impedir, por acción enérgica de quienes debían dar al negocio del juego un aspecto de relativo decoro, las combinaciones, trampas, "tongos", según el lenguaje de pistas, con que se saquea al público. Si no se toman medidas enérgicas, al mal del juego se añadirá el agravante del robo. Eso es todo.

Accidentes de aviación debidos al mal estado del material

Algunos accidentes de aviación, en la aviación civil, parecen poner en el tapete la cuestión de quién, cuándo y cómo decreta el fin, por muerte natural, de los aparatos que surcan el espacio. Buena cuenta de los accidentes registrados, y no nos referimos esta vez al último de Castelar, se deben a que los aviones no estaban ya en condiciones de seguridad suficientes. El material aéreo de la aviación civil es, por regla general, de una heterogeneidad desconcertante. Diríase que en él se compendia el "nada se pierde" de la Naturaleza.

Se pierde mucho, no obstante: vidas y prestigio. Es frecuente ver en los aeródromos los más inverosímiles aparatos, motores que debían estar jubilados hace años, aviones de manufactura casera en su fuselaje, aparatos valetudinarios. Tener un motor es tener un aeroplano. Nada importa que el motor haya servido con exceso o que provenga de la humeante armazón de algún aeroplano caído. Se le acicala, se le compone, se le pone en condiciones de servir nuevamente.

La aviación civil es cada vez más necesaria, y sus perspectivas en nuestro territorio enorme y de lentas comunicaciones son infinitas. Es necesario, por su propio bien, que no se deje librado al criterio individual la seguridad de sus aviones. Los clubes aéreos y diversos centros de aviación civil están llamados a ejercer un saludable control sobre esa relativa libertad individual que, casi siempre, es temeridad simple.

Alumnos comparsas en las escuelas del Estado

Se abusa de los niños de las escuelas para asociarlos a cada momento a conmemoraciones históricopatrióticas o manifestaciones de cordialidad a países amigos. El Consejo Nacional de Educación está a tiempo para impedir la continuación de algo que actualmente nos parece naturalísimo: que los niños sirvan de comparsas a la vanidad de los maestros y de los especialistas en lucirse personalmente en efemérides y demás fiestas gloriosas.

Hay escuelas en la capital de la república condenadas, en razón al nombre que llevan de alguna república hermana, a un continuo programa de fiestas que interrumpe grandemente la labor escolar normal. Los padres notan, con disgusto, que en vez de aprender, sus hijos se dedican a los himnos, discursos colectivos, comedias y cuadros vivos que forman el fondo invariable de esas cursis fiestas escolares. Cada aprendizaje es fruto de una larga pérdida de tiempo.

Tampoco es extraño el espectáculo de colegios enteros que desfilan, caminando larga extensión de calles, para formar una parada en la plaza del Congreso con un motivo tan poco relacionado a la vida escolar como el centenario de un tratado de paz con el Brasil... Aún es tiempo, repetimos, de poner coto a este inmoderado abuso de los niños convertidos en comparsas.



Décimas

Por Fernández Moreno

A UN CASERÓN CON UNA PAJARERÍA

Hay frente a la casa mía
un enorme caserón
que, entre chillido y canción,
tiene una pajarería.
Y casi no pasa día,
desde que el barullo empieza,
no le diga con tristeza:
— Nuestro destino igual es,
tú la tienes a los pies,
yo la tengo en la cabeza.

DE UNOS JUEGOS FLORALES

Pues siendo yo presidente
de ciertos Juegos Florales,
en ya no sé qué andurriales
ni en qué año precisamente;
creyendo fuera un cliente,
bajé a abrir. Era un señor
prendido del llamador:
muy ufano, muy contento,
rechonchito y granujiento,
que me dijo: "Soy La Flor".



Los Trofeos de la Historia

NO se puede jurar que la confraternidad de todos los pueblos sea un hecho real. No sólo no es real, sino que apenas la formulan, y bien tímidamente, algunos jovencitos de ideales de su edad, y algunos viejos que, a pesar de su edad y

de los engaños, han conservado la mente infantil para soñar.

Pero siempre hemos creído, en cambio, gracias a la enseñanza tenaz que de ella se nos ha hecho desde el primer grado de la escuela, que existía por lo menos la confraternidad rioplatense, la cual, a pe-

sar de las limitaciones que pareciera imponerle su nombre, alcanza también al Paraguay.

La amistad cordial argentino-uruguayo-paraguaya ha sido siempre un dogma para nosotros, y que ha contribuido a crearlo:

1º La aludida enseñanza escolar, persistentemente sostenida por maestros, libros y conferencias.

2º Por la prensa diaria, cada vez que la comunidad de raza, idioma, aspiraciones, intelectualidad y éxitos ponía la cuestión sobre el tapete.

3º Por el ambiente político y público en cualquiera de las tres repúblicas de la cuenca rioplatense.

Se halla, pues, fuera de toda discusión la amistad aludida. Ella existe, pese al sentimiento nacional tan legítimo como fecundo, y a las diferencias más o menos pronunciadas de su formación racial.

La confraternidad de los pueblos no puede tener el carácter de una amistad de toma y daca. A cada cual la tarea de sostener y valorizar lo suyo, a trueque de dañar en la tarea los intereses del vecino.

Pero por bajo de esta lucha abierta y franca en que va la vida de tres naciones, existe un lazo de cordialidad que en nada traba la acción de cada una, como tampoco pone trabas al mutuo afecto de

todas las fuerzas de que son capaces.

Pero no por ello los tres hermanos verán disminuido el mutuo afecto, que cimentan el común origen, la misma educación e idéntica franqueza y resolución para conquistar personalmente un alto lugar en la vida.

La Argentina, el Uruguay y el Paraguay pueden disputarse enérgica y duramente el sitio a que aspiran como naciones, sin que el común afecto disminuya. Nada puede impedir, si no es la desviación de la raza, de la mentalidad y la moralidad, que esta amistad resista a la lucha económica.

No puede amenguarla tampoco el recuerdo de algún choque en la vida pasada, de algunos puñetazos más o menos duros, casi necesarios para poner a prueba la amistad.

Extraña un poco, pues, la resistencia suscitada en estos días a devolver los trofeos obtenidos por uno de los amigos en una reyerta de los primeros años.

"Son trofeos de la nación — dicen, — y dignamente conquistados."

Nadie lo duda. Pero los trofeos de una nación no están en un museo, sino en la conciencia del pueblo que la forma. Conserve o no Grecia y Roma trofeos de sus pasados triunfos, no por eso tales triunfos dejarán de existir vivos en la historia nacional, que es siempre la que

Un Párrafo Interesante

Mándame cinco cajas de Pastillas de Iodeína Montagu, cuyo importe les adjunto en un giro postal. Apesar de ser profesional, no solicito muestras gratis, pues las pastillas son para mi uso personal y su eficacia está bien comprobada, son tan conocidas estas pastillas!

Aquí termina el párrafo interesante de la carta del Dr.

Si un médico adopta para su uso personal las

Pastillas IODEINA

MONTAGU

es porque, realmente, son buenas.

Tenemos muchos testimonios como este.

La Iodeína, feliz combinación de iodo y codeína, es un medicamento activo y eficaz; descongiona los bronquios, facilita la expectoración (agotándola luego), y suprime el cosquilleo molesto que incita a toser.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del JABÓN

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

Creaciones 1928

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

"MUNDO ARGENTINO" entregará las medallas a los campeones de su encuesta

Como algunos de los footballers que resultaron triunfantes en nuestra encuesta "¿Cuáles son los once mejores jugadores de football?" se hallaban ausentes del país, no pudimos hacer la entrega de las medallas de oro que MUNDO ARGENTINO otorga a los campeones por elección popular. Desaparecido ese inconveniente, próximamente entregaremos ese premio que por nuestro intermedio, puede decirse, hacen los aficionados argentinos a los once jugadores que creen constituyen nuestro mejor team de football, y que está formado así: OCTAVIO DÍAZ; LUDOVICO BIDOGLIO y HUMBERTO RECANATTINI; SEGUNDO MÉDICI, ADOLFO ZUMELZÚ y GERARDO MOREYRAS; NATALIO PERINETTI, DOMINGO TARASCONI, MANUEL FERREYRA, MANUEL SEOANE y SEGUNDO LUNA.

A LOS JUGADORES QUE AÚN NO LO HAN HECHO, LES ROGAMOS NOS ENVIEN SU DIRECCIÓN PARA INDICARLES EL DÍA EN QUE SE LES ENTREGARÁN LAS MEDALLAS.

tres hermanos el desarrollo de su acción vital en la conquista de su personalidad.

Médico especialista en afecciones respiratorias, el uno; en desarreglos gástricos, el otro; en trastornos hepáticos, el tercero, la identidad de su carrera, la semejanza de sus especialidades, la correlación de su clientela, exigirán que los hermanos aporten al triunfo de su vida

registra la conciencia de los pueblos.

No es indispensable a una nación la huella o el rastro de un triunfo militar para que él perdure como cosa viva. De no ser así, el orgullo de una nación radicaría exclusivamente en la existencia de sus museos históricos, lo que no es cierto, sino en el museo mucho más imprecioso de su Historia Nacional.

Mundo Argentino

publicará en el próximo número, además de sus secciones de costumbre,

"Manuelita Rosas a través de sus anécdotas" y "El otro corazón", de HECTOR PEDRO BLOMBERG.

Pipó, su barba y su Goya

Por Boy

Dibujo de Pintos Rosas

ANTES que me encuentre fuera de época, recogeré algunos rasgos sueltos, aunque susceptibles de unificación, para una biografía individual que luego puede ser incorporada al tren de los homenajes que este siglo, agradecido, viene rindiéndole a Goya.

CUÁNTOS años hace que murió Pipó? Ni aproximadamente podría decirlo. Algunas veces uno se sonríe de la importancia que mucha gente suele atribuir a la colocación de una fecha al pie de la tarjeta escrita al vuelo, con objeto fugaz y transitorio; pero lo cierto es que ahora, en este instante, yo lamento la falta de ese dato cronológico en esta tarjetita que conservo en uno de los cajones de mi escritorio y en la cual me decía cierto amigo: "Querido Boy: anoche, no sé a qué hora, murió Pipó. Creo que se hallaba solo. Como usted le conocía y le apreciaba, me apresuro a enterarle de lo ocurrido por si quiere escribir algo en su diario."

No recuerdo qué escribí. Lo que recuerdo con precisión es que me quedé mirando la tarjeta como quien realiza un esfuerzo insólito para darse cuenta de la realidad, porque me parecía increíble que Pipó ya nunca volvería a asomarse por la mampara de la redacción, con su barba, su bastón y su toscano. Me parecía increíble que ya nunca lo volvería a encontrar por la ciudad vieja de Montevideo, con su gabán de cuello de astracán y su Goya debajo del brazo. Sobre todo, esto último, a causa de que la hora culminante de la existencia de Pipó, la hora que había logrado definirle en su talla moral más específica, fué aquella hora inaudita en que se puso a detener todos los conocidos que encontraba al paso y los metía en un zaguán diciéndoles:

—¿Sabe usted lo qué llevo envuelto aquí, en este diario? Ahora se lo enseñaré. Pero afirmese bien a la pared, si no quiere caerse de espaldas.

—¿Por qué, Pipó?—le preguntaba uno.

—¡Por nada!—exclamaba él con un terrible acento catalán.

Y mientras sacaba el cuadro del diario, le colocaba al amigo la barba sobre un hombro y le decía tres veces y en tres tonos:

—¡Un Goya! ¡Un Goya! ¡Un Goya!

Pero Pipó, de pronto, dejaba de desenvolverse, y permanecía mirando al amigo fijamente; porque si el amigo no se asombraba, si no empalidecía estupefacto, Pipó volvía a guardar el cuadro sin enseñárselo. Además, tampoco lo descubriría totalmente sin antes mirar a un lado y a otro con cierto aire de misterio, como realizando esa exploración escénica que realizan todos los cantantes cuando van a comenzar una romanza. Esto lo hacía Pipó con gran dominio técnico del acto, porque en su juventud, según contaba, había sido barítono de ópera; de manera que entraba muy bien en su ritmo psicológico aquel modo de husmear las vecindades antes de atacar a fondo. Después de eso, el ademán de Pipó al presentar su Goya descubierto tenía toda la arrogancia lírica correspondiente al momento de afirmarse ante las candelillas para soltar el calderón de la jornada.

DECIDIDAMENTE, en Montevideo faltaba sensibilidad para valorar un tipo de aquel temple. No se veía que su catalanidad, caliente y viva, tenía el temperamento de un reflector que pro-

yectaba hacia aquí los fulgores arqueológicos de España, sin preocuparle su verosimilitud. Pipó sentía la necesidad orgánica de asombrar al mundo con las cosas españolas, y para ello empleaba los factores expresivos asimilados por él a su paso por la ópera italiana. Vivía una vida tan artificial y transfigurada, que nunca pudo saberse, por ejemplo, si él creía o no creía en la hipotética posibilidad de que verdaderamente fuera un auténtico Goya lo que llevaba envuelto en aquel diario. Los amigos se fijaban en el deterioro de su ropa, pensaban en que Pipó, algunas veces, no tenía para comer, y todos acababan por preguntarle:

— Pero, Pipó, si eso es un Goya, ¿qué hace usted dando vueltas en Montevideo?



Pipó contestaba entonces:

—¿Y qué quiere usted que haga? ¿La que haría cualquier mercachifle? ¡Ah, no! Pipó no hace eso. Para Pipó, lo primero en que Montevideo también tenga su Goya. Porque esto es un Goya, ¡claro está! Aunque a usted le parezca imposible.

Y clavaba los ojos en el amigo. Con un candor sin límites, clavaba en el amigo aquellos ojos que parecían salvajemente agazapados bajo el bosque de unas cejas tropicales. Finalmente, el amigo le daba la razón. Cuando menos, había que convenir en que el cuadro estaba bien y su asunto era goyesco típicamente. Una tienda en las afueras de Madrid. Guadarrama, merendero, caballos, toros, piqueiros, majas, chiquillos. Mucha luz, mucho color. Sin embargo, yendo al fondo de las cosas, la sensación más goyesca que uno experimentaba era la que recibía de la barba de Pipó. Una barba cartuja memorable. Una barba cargada de psicología. Una barba que le llegaba hasta la mitad del pecho y que Pipó cultivaba sin cultivo, agrestemente, en su estado específico más puro, rebosante de una flora soberana. Parecía que Pipó se alimentaba de ella, que allí crecía su pasto espiritual y que por ella el alma de aquel

Me parecía increíble que ya nunca lo volvería a encontrar por la ciudad vieja de Montevideo, con su gabán de cuello de astracán.

hombre había quedado como petrificada en las postrimerías del siglo XIX, asomándose a este siglo en que vivimos por encima de una frontera mitológica que Pipó nunca podría transponer.

Por eso vino a Montevideo a llenarnos de cosas trashumantes — hierros viejos, picaportes inválidos, candelabros tullidos, aldabones de casonas en ruinas, — y los sitios frecuentados por Pipó adquirirían una atmósfera de sótano y un verdín muy característico, un verdín en que su barba se ambientaba y cobraba notable señorío. Yo nunca he sido supersticioso, pero he anotado el fenómeno de que hasta después de la muerte de Pipó no comenzó a remozarse la parte vieja de Montevideo.

Todavía subsisten cosas que reclaman su presencia tan desvanecida ya: esquinitas con un farol arrumbado que carecen de sentido desde que será imposible encontrarse allí a Pipó, y frecuentemen-

te ocurre que uno pasa por zaguanes cuya conservación no hay modo de explicar desde que no puede ser que Pipó nos atrape por la ropa y nos meta en su penumbra para mostrarnos el envoltorio que conducía bajo el brazo.

VARIOS años anduvo así Pipó. Probablemente se murió de hambre, y yo creo que debió dejar dispuesto que lo enterrasen con el envoltorio. De esa manera, el día en que un alma piadosa le rindiera el tributo merecido, se lo rendiría a Goya conjuntamente. Eso es lo que yo hago con esta crónica, a la que sólo le falta un dato: la fecha de la muerte de Pipó. El otro dato, el de la autenticidad del Goya que Pipó descubrió no sé dónde, tiene muy poca importancia para la filosofía de este tributo. En todo caso, filosóficamente, el tributo sería más honroso cuanto menos probable la autenticidad.

Humorismo ajeno



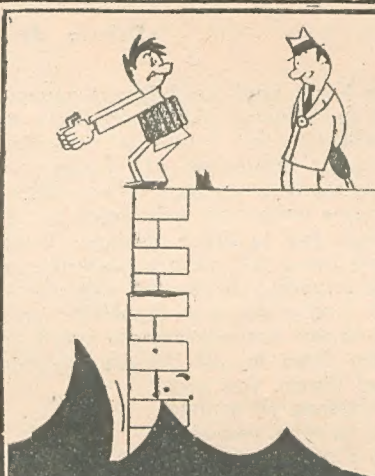
La esposa. — Vendieron ya aquel vestido que yo me quería comprar y que no te gustaba, querido.
El marido. — Bueno, ahora dejarás de desearlo.
La esposa. — Naturalmente, porque lo compré esta mañana.

De "Passing Show"



La dueña de casa. — Tiene usted que poner mucha atención hoy; tenemos invitados a cenar.
La sirvienta. — Muy bien, señora; miraré que no roben cuchillos, cucharas ni tenedores.

De "Dorfbarbier"



— ¿Está usted por suicidarse?
— Sí.
— Y ¿por qué se ha puesto un salvavidas?
— Para no hundirme.

De "Buen Humor"



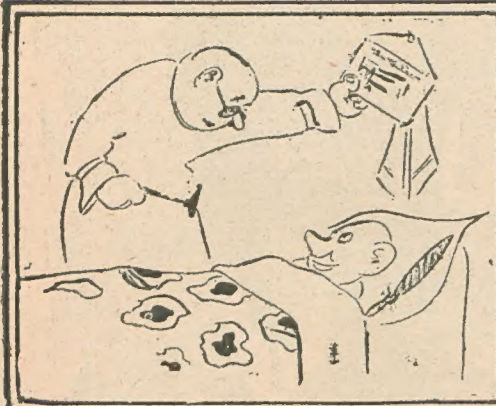
La madre orgullosa. — ¡Oh, querido, estoy segura que el nene llegará a ser un gran músico! Hice andar el gramófono ¡y lo vieras al chiquito llevando el compás con los discos!

De "Passing Show"



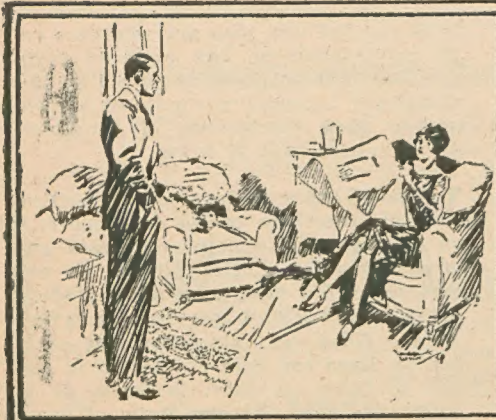
El asaltante (en un solitario camino campestre). — ¿Quiere tener un poco nuestros sacos? Vamos a pelear con Bill por su valija.

De "Passing Show"



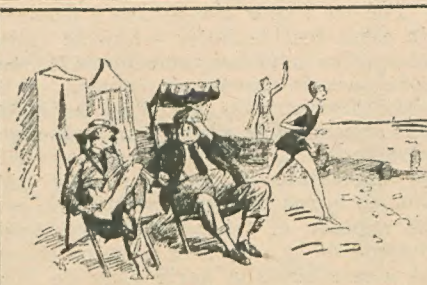
El doctor. — Hoy no tiene usted temperatura.
El paciente. — No; la enfermera la tomó anoche.

De "Kasper"



El hombre recién casado. — Mira, queridita, eso de la hospitalidad está muy bien, pero me parece que tu hermano ha abusado algo al llevarse mis cuatro últimos cigarrillos.
La esposa. — Pero, querido, uno te lo ofreció primero a ti.

De "Passing Show"



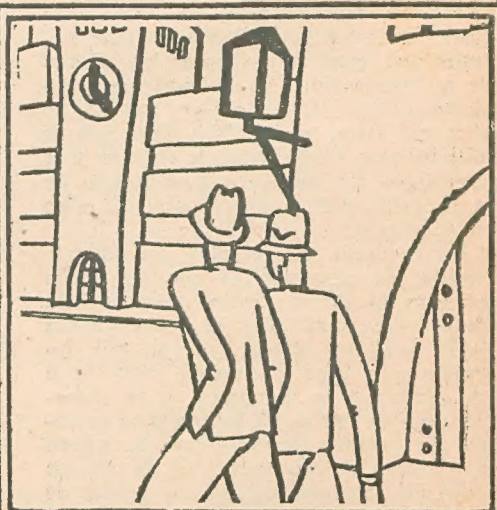
— ¿Se baña usted mucho aquí, señor?
— ¡Qué esperanza! El doctor dijo que me bañara dos horas después de cada comida, y usted ve, como cada dos horas.

De "The Humorist"



El profesor distraído (al salir del baño). — Realmente, debo poner más atención; es evidente que esta mañana me he venido vestido con los trajes de mi mujer.

De "Passing Show"



— Los ferrocarriles son invenciones maravillosas.
— Sí; yo les debo toda mi fortuna.
— ¿Es usted ingeniero?
— No; heredé a un tío que murió en un accidente de ferrocarril.

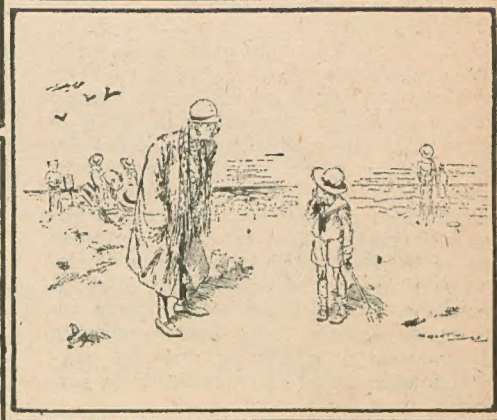
De "Buen Humor"



El marido. — Acaba de caerse muerta una mujer en la tienda de abajo, mientras se probaba un vestido.

La mujer. — ¡Gran Dios! ¿Qué clase de vestido era?

De "Passing Show"



— ¿Por qué lloras, nene?
— ¡No puedo encontrar al señor que enterré ayer en la arena!

De "The Humorist"

Conversando con el sargento Chirino, el que mató a Moreira

UN CRIOLLO VALE OTRO CRIOLLO

Por Rodolfo Barrios

EN el patiecito del departamento, sentado en una silla de paja, al entrar nomás, ya lo veo. Tiene el mentón apoyado en el pecho, que la blanca "pera" le cubre, y reposa con actitud meditativa. Es una figura muy criolla y me parece haberla visto ya en muchas partes. Una mezcla de gaucho y de militar.

—¿Quiere decirme si vive aquí el sargento Chirino?— pregunto, por fórmula, a la buena mujer que nos recibe.

—Sí, señor— contesta.

Y, con toda sorpresa, veo erguirse al anciano, que me saluda desde lejos. Me saluda con gesto muy cordial y viene hacia mí con paso ágil, extendiéndome la diestra, en la que faltan casi todos los dedos. Un golpe de tajo, un hachazo de daga, se los ha cercenado.

La sensación que recibo al estrecharla, me lleva de golpe al episodio que deseo tratar. Nos sentamos, y Chirino ya empieza su relación. Me habla primero de su vida precaria. Tiene dos pequeñas jubilaciones, como militar y policía, que suman en total unos ciento veinte pesos, pues de esta bicoca ahora le descuentan diez pesos...

—Y dígame, Chirino: ¿ya está repuesto de la intoxicación?

—Sí, señor; si no fué nada... Tendría poca fuerza, sin duda..., y como usted puede ver — trayendo un rollo de papeles, — el 86 me dieron esta pensión de veinticinco pesos, que al año nomás ya me dejaron de pagar... Aquí tiene, entérese, señor... Estamos casi en la miseria, por-

A renglón siguiente se le acuerdan veinticinco pesos, a pagar de rentas generales, hasta tanto se sancione el presupuesto. Naturalmente, aquel presupuesto no se sancionó nunca, por lo menos para Chirino.

Le miramos la herida de la cara. Atraviesa el pómulo derecho, derribando el párpado, que deja al descubierto el lagrimal. Esto nos urge a preguntarle por el célebre episodio.

—Sí, señor, ya lo voy a contar; pero antes voy a relatar otros hechos de mi vida. Porque yo no me crié en las pulperías ni matando gente al ñudo... Yo era un muchacho sanjuanino, que acompañaba a mi tío—ese que ve usted retratado allí,—llevando arrias de mulas a Tucumán y Salta, cargadas con comestibles y bebidas. Mi tío—ese mismo,—cuando Sarmiento dejó la gobernación y se fué para Chile, lo llevó también a través de la cordillera. Sarmiento después se fué a Norte América, y de allí vino cuando lo nombraron presidente.

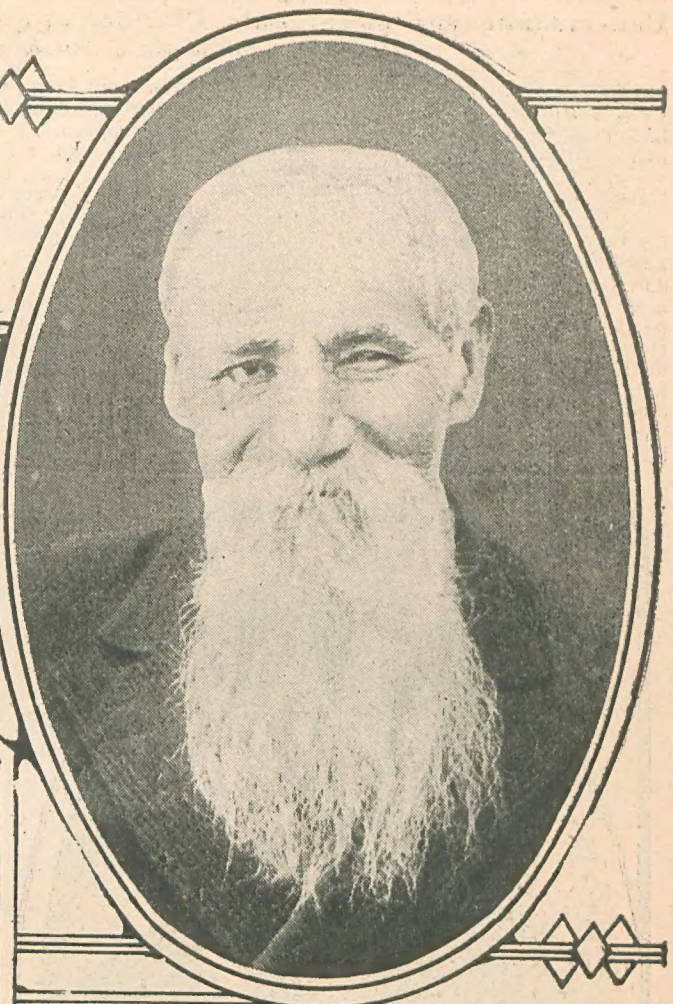
—Es muy exacto lo que dice. ¿Qué edad tiene, Chirino?

—Ochenta y siete, señor, a lo que me parece. Cuando la guerra del Paraguay yo era un mozo de cerca de treinta años.

—¿Estuvo en el Paraguay también?

—Fui con arrias de mulas, y estuve en la proveeduría; pero no he peleado. Y ahora le voy a contar lo que vimos al entrar en Villarrica. Era como un callejón, donde no se veían más que muertos. Los

Cuenta ochenta y siete años el sargento Andrés F. Chirino, y todavía hace gala de buena memoria



Con su sobrina y sus nietos. Nótese en su mano derecha los dedos cercenados por la daga de Moreira

tos los muertos, que no se podía pasar; ¡hasta las mulas daban vuelta!... Sí, señor; el ejército aliado hacía tres días que estaba sin comer, cuando llegamos con las provisiones... ¡A puro cogollo de palmera!

Chirino se mueve y gesticula con viveza. Es un buen ejemplar de raza criolla, con visible ascendencia de españoles.

En aquel momento la sobrina y dos nietecitos vienen a engrosar la reunión. Toda gente de buen semblante, de lindos ojos y maneras agradables.

—¿Y después, Chirino?

—Después, señor, entré en en ejército a pelear contra las montoneras. Era cuando el general Sandes—¡malo el hombre! hacía colgar de los garrones a los cordobeses... ¡y después vino a morir a manos de un maula!... Sí, señor... Luego, cuando el 80, también me hallé peleando. Estuve en puente Alsina, con las fuerzas del general Arias. Nos atacaban varios cuerpos de infantería y nosotros les largábamos con balas de cañón; a cada cañonazo se abría un camino entre la masa de hombres, y volvían a cerrar, y otro tiro, ¡y volvían! Se peleó mucho allí. Sí, señor... Después..., después..., cuando la guerra del desierto... yo no estuve, pero fui encargado de una

Fotos Padilla



J. Chirino, tío del anciano sargento, condujo a Sarmiento hasta Chile con su arria de mulas, cuando el ilustre argentino dejó la gobernación de San Juan



que este departamento, donde vivo con mi sobrina y los nietos, nos cuesta ciento cincuenta de alquiler. Si no nos ayudáramos entre nosotros, ¡qué sería!

El documento, extraído del "Diario de Sesiones de la Cámara", dice: "29 de Septiembre de 1886. Señor Calderón. — Señor presidente, pido la palabra. Este sargento I° de policía, Andrés Chirino—y voy a citar un hecho culminante de su vida—fué el que tomó al bandido Moreira, después de haber disparado los soldados que lo acompañaban, recibiendo una gran herida en la cara y otra en la mano, que lo ha dejado inútil para el servicio, etc."

paraguayos se habían metido todos: soldados, mujeres, chicos; ¡hasta los perros! Y de allí me neaban balas...

—Y los muertos ¿eran argentinos?

—Eran casi todos brasileños... ¡Pura negrada! Los echaron adelante, hasta que los paraguayos se cansaron de matar y se les acabó la munición. Entonces cargaron los otros. Así se hacía... Eran tan-

ban varios cuerpos de infantería y nosotros les largábamos con balas de cañón; a cada cañonazo se abría un camino entre la masa de hombres, y volvían a cerrar, y otro tiro, ¡y volvían! Se peleó mucho allí. Sí, señor... Después..., después..., cuando la guerra del desierto... yo no estuve, pero fui encargado de una

(Continúa en la página siguiente)

Conversando con el sargento Chirino, el que mató a Moreira

(Continuación de la página anterior)

comisión, y ésta era de llevar presos hasta Las Flores. Allí los entregábamos a la fuerza de línea y ya los mandaban a pelear contra los indios.

—¿Cuándo fué la muerte de Juan Moreira?

—El 74, señor. Y le voy a contar cómo fué. Yo estaba en el ejército, después pasé a la policía. Moreira y su banda andaban por el Saladillo; habían hecho unas muertes allí. Entraron en una estancia y no dejaron más que las gallinas... El tren no llegaba sino hasta Lobos. Así que de Lobos seguimos a caballo; pero, ¡qué íbamos a alcanzarlos! Ellos bien montados y nosotros en unos sotretas... Recuerdo que paramos en la estancia de don Salvador del Carril, donde nos recibie-

ron muy bien. Teníamos veinte soldados y nos mandaba el capitán Benton. Yo era el sargento. Ya ve qué fuerza movilizaba el gobierno, señor; ¡si sería amargo el gaucha!... Si hasta había ofrecido cuarenta mil pesos al que lo prendiera vivo o muerto... Por cierto que después no me dieron ni un centavo...

—¿Y?... ¿Lo hallaron por fin?

—Verá... Después de dar vueltas, caímos otra vez en Lobos... Esa noche vino el capitán y me dijo: "Vea, sargento, tome cinco hombres elegidos para una comisión difícil." Sin decirme cuál era... Yo saqué cinco soldados de los que me parecían mejores, les hice cargar el fusil y calar la bayoneta... Y ya salimos... Amás del capitán Benton, iba el capitán

Varela, de la policía de Lobos, y el señor Zamudio, también de la policía, y nos acompañaba el comandante Bosch, comandante o mayor, que se juntó por desgracia...

—¿Por desgracia?

—Sí, ahora verá... Dejamos los caballos entre unos tuscales y a pie nos fuimos arrimando a una casa de las afueras. Ya en la puerta, nos dijo el capitán Benton: "Muchachos, aquí dentro está Juan Moreira con su gavilla. ¡Hay que prenderlo!" Y ya nos entramos. En el patio había una mesa con restos de comida y botellas vacías. Moreira y los suyos se habían retirado a dormir, con las mujeres... Y ahí comenzamos despacito a hacerlos caer a todos. Abrimos la puerta y les poníamos el fusil al pecho; no hacían resistencia. Los íbamos atando. Yo entré en la pieza de Andrade, y en cuanto me oyó, se sentó en la cama. Le apunté,

dándole una voz: "¡Entréguese preso!"... "Está bien"—me contestó.—"Sólo le pido que me deje agarrar la ropa." Le saqué las armas, se vistió y lo atamos. Estábamos en esto, cuando oímos un grito de Bosch: "¡Aquí está el que buscamos!" ¡Dígame, alarmar así, cuando los íbamos agarrando dormidos y sin derramar una gota de sangre!... ¡Y ya empezó el alboroto!... "¡Ríndase a la policía!" le gritamos. "¡Lo policía soy yo!", contestó Moreira de adentro, y nos largó un trabucazo... y ya hizo el desparramo... A Varela lo hirió en una rodilla, a Benton le pegó en un brazo, a Zamudio también lo volteó... Bosch se había ido, por no ver matar a un valiente, según dicen... Mis soldados también se habían hecho humo... La pelea era desigual, porque nosotros estábamos a cara descubierta, mientras Moreira se parapetaba dentro de la pieza oscura, y sólo asomaba para disparar los trabucos... Yo entonces grité: "¡Traigan toda la fuerza!" Lo que, según yo calculo, hizo que el hombre se decidiera a abandonar su refugio, antes de que por el número se viera vencido... ¡Qué diablos, si yo hablaba con mi sombra, porque todos habían disparado! La cosa fué muy rápida. Moreira, de pronto, apareció en la puerta.

—¿Qué tipo era?

—Era un hombre fornido, ancho de pecho, colorado de cara y con una "pera" larga... ¿Sabe a quién se parecía? Al general Lavalle. Ya tenía el pelo medio canoso...

—¿Y usted lo atropelló, Chirino?

—Ahora va a ver. Mucho han hablado de que yo me escondí detrás del pozo, y que le salí por detrás, y que lo maté a traición... Vea, señor: yo no necesitaba esconderme. Si le hubiera tenido miedo, habría disparado como todos los demás. La lucha era leal y dentro de ella cada uno apela a los recursos que la suerte o su ingenio le dictan. Moreira apareció, como digo, en la puerta de la pieza; traía todas las armas dentro del chambergo, y ya enderezó para un costado del patio. Fué entonces cuando yo le hice un disparo que me falló, porque el fulminante no dió fuego; sin dejar de caminar, me largó un trabucazo, que me hizo esta herida. Un balín me dió en el pómulo y medio me ladeó. Entonces fué que ya le tiré sin asco. Yo tenía la bayoneta calada y me le fuí al humo; lo ensarté, y ahí lo tuve. Era un hombre, señor, con una fuerza tremenda. Así mismo, traspasado, me largó un hachazo con la daga, cortándome de raíz estos cuatro dedos. ¡Ahí lo tuve, no más! Me largó otro golpe, que me abrió este tajo en la cabeza; aquí está la cicatriz... Y, sin embargo, no lo largué; ahí lo tuve traspasado, hasta que no se movió... Yo estaba bañado en sangre también... Era un soldado que cumplía una orden: iba a prender o matar a Juan Moreira. Yo no era un peleador que va a lucirse; si no lo hubiera matado, habría huído después de liberar a sus compañeros. ¡Ya ve!

Encuentro muy aceptable lo que Chirino me dice. Y le doy la razón. Uno de los nietos, no mayor de diez años, dice:

—Mi abuelito no lo mató por la espalda, como Moreira lo mató a Carrizo... Yo también he leído el libro y he visto las figuritas, y dicen así: "Moreira mata a Carrizo por la espalda." ¡Ahí está!

Nos reímos de la salida del chico. En realidad, la leyenda ha creado situaciones en que, seguramente, Eduardo Gutiérrez nunca pensó. Cuando este modesto servidor de la patria llevó al cabo este acto de simple policía, no pensó en que llegaría hasta una edad tan avanzada, durante la cual nacería toda una literatura gauchesca, destinada a presentar los hechos bajo aspectos nuevos. El gaucha, héroe popular, debía reunir los atributos del valor y ser víctima de todos los engaños e injusticias. Era valiente, era inspirado, noble y buen mozo. Y así pasó a las letras, y no se le concibe de otro modo.

Chirino cesa de hablar. Héroe por fuerza de una historia que poco le interesa, siente que le ha tocado la peor parte, no obstante ser el único que supo cumplir con su deber. Habla, pues, del episodio con cierta aversión. Su pobreza actual y la de su familia le inquietan mayormente. Así, al despedirme y prometerle alguna gestión para mejorar su suerte, me dice:

—Siquiera aquellos veinticinco pesos, que ya estaban sancionados, y que me corresponden por la ley...

Después de una noche alegre—
cuando abundaron copas y cigarros, amanece con dolor de cabeza, malestar y decaimiento.

¡Cómo lo alivian entonces y cómo le devuelven las fuerzas, el bienestar y la alegría, dos tabletas de la noble y segura

CAFIASPIRINA

Incomparable, también, para dolores de cabeza en general; dolores de muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo, etc.

Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones.

¡mi mejor compañera!

Luna roja

Por Margot Guezúraga

ATARDECÍA. Los rojos resplandores del poniente iluminaban todo el paisaje con tintes sangrientos, dándole un aspecto casi fantástico. El viento había cesado, y toda la llanura empezaba a dormirse bajo las primeras sombras...

Ciriaco salió de la cocina. Mientras andaba volvió varias veces la cabeza y sonrió. En el corredor de la casa de los patrones se recortaba la silueta de Ramona, la hija de la cocinera. Estaba muy linda aquella tarde con la falda clara y vaporosa que se había puesto... Ella también sonreía.

Ciriaco ensilló su zaino; de un salto montó, y partió al galope. Aún se volvió otra vez, diciendo adiós con la mano... ¡Ramona!

Nunca había amado. Aquella era la única mujer que supo hacerlo vibrar; y tan honda fué aquella vibración, que, aunque su naturaleza montaraz no llegara a explicarse el porqué de ciertos cambios morales, instintivamente habíase dado cuenta que el amor hacia aquella mujer lo había transformado en otro hombre...

Le parecía amarla toda la vida, y sólo hacía dos semanas que se conocían. El amor no se cuenta por el número de días, sino por el número de ilusiones. Lo que Ciriaco soñó en aquellas dos semanas podía caber en un largo año de amor...

¡Qué bien se encontraba en aquella estancia!

Don Jaime, el patrón, era un hombre amable y sencillo, charlaba con sus peones algunos momentos, y era casi un placer cumplir sus órdenes.

El mayordomo, el capataz y los demás peones eran también muy buenos muchachos.

En cuanto al trabajo, aquí, como allí, era más o menos el mismo — en todas partes el dinero cuesta sudor ganar; — lo que sí en algunos sitios resalta más liviano que en otros.

Este aliciente en su ruda jornada de obscuro peón, era Ramona. La llevaba en sus pupilas todas las horas del día; y cuando la fatiga insensiblemente adormecía sus músculos y el sueño entornaba sus párpados, en las horas ardientes de las siestas pampeanas, ella surgía de nuevo, alentándolo con la última sonrisa que había sido para él... Y veía sus ojos grandes, negros, llenos de extrañas ensombrecimientos, fijos en los suyos.

Antes malgastaba su dinero — aquel dinero ganado con tanto esfuerzo — en diversiones y jugadas, sin preocuparle el mañana; ahora tenía otros propósitos más nobles; pensaba casarse con aquella muchacha y hacerla feliz...

El zaino detuvo la marcha. Se apeó y dejó su caballo atado al palenque. Había llegado al "Caramelo".

El boliche estaba desierto. El dueño, un español alto y seco, vino hacia él.

— ¿Qué dice el hombre? — saludó Ciriaco.

— Aquí vamos, tirando como se puede — dijo el otro, ordenando algunas botellas cubiertas de polvo.

— ¿Y por allí? ¿Qué tal? — preguntó.

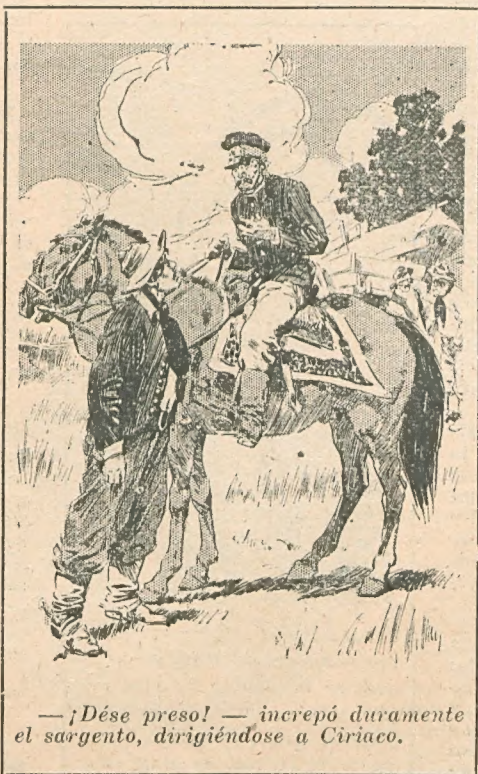
— Bien todos.

— ¿Ninguna novedad?

— Hasta ahora...

Y echando mano al cinto, sacó un papellito doblado en cuatro, que dejó sobre el mostrador.

— Tengo apuro, don... Ahí está la lista del patrón pa que vaya aprontándola. Tengo que estar en la estancia antes de las ocho...



El bolichero tomó la nota, y a medida que leía despachaba el pedido. Por su parte, Ciriaco iba colocándolo ordenadamente en su maleta.

— ¿Qué, no se sirve una copita, pues? — preguntó el español, destapando una botella de caña.

Ciriaco movió negativamente la cabeza.

— Es de la buena...

— Gracias, don... Gaucho soy, pero no bebo — dijo, poniendo los últimos paquetes en la maleta.

— Hace bien — repuso el bolichero. — La bebida es mala consejera del hombre.

Y agregó con maliciosa sonrisa:

— Además, usted no necesita de la caña para embriagarse... Usted es mozo que anda en amores...

Ciriaco se echó a reír. Le halagaba que a todas horas le dieran bromas con la Ramona.

De pronto, se puso grave. Sus ojos negros brillaron como dos cuentas de vidrio.

— La caña, amigo; usted lo dijo hace un ratito; es mala consejera del hombre...

Los dos hombres siguieron conversando mientras salían. La llanura dormía. Lejos, oíase el cencerro de las vacas, y de cuando en cuando el ladrido de algún perro.

Detrás de las lomas asomaba una luna de sangre, enorme y roja como las lunas de los cromos que encierran narraciones fantásticas.

— Luna roja tememos... Mal presagio — observó el español, contemplando el cielo sembrado de brillantes estrellas.

Ciriaco montó, y partió al galope. Su pensamiento tornó a Ramona; pero su corazón,

en vez de latir emocionado ante el recuerdo de hallarse nuevamente junto a la mujer adorada, golpeó bruscamente en su pecho como un aldabonazo.

La luna roja, cual un fantasma sangriento, lo seguía en aquella marcha a través de los campos desiertos.

¡Y todo por un perro!

Ciriaco suspiró.

— ¡Ba, tantos matan! — pensó. — ¿Acaso la ley no mata? ¿Acaso el crimen no es más que cuestión de forma?

El había oído decir que el crimen cuando era injusto pesaba en la conciencia de los hombres. En cuanto a eso, él podía contarse libre de toda molesta carga, ya que sólo había matado por defender su honor de gaucho.

¿Qué gaucho que tenga dignidad permite que en su presencia se maltrate a su pinga, se ofenda a su china o se castigue a su perro?

El se había encontrado en aquella situación. Fué una ardiente noche de diciembre. Era domingo. El juego — mala suerte también — se había llevado sus últimos ahorros; y para hacerse el fuerte y afardear de gaucho, bebió algunas copas de más.

— La caña es mala consejera del hombre...

¡Si lo sabría él!

Después...

El "Moro", que así se llamaba aquel perrazo que lo acompañaba a todas partes, vino a refugiarse a su lado, dando lastimeros alaridos de dolor.

La rabia y el alcohol le nublaron la vista con una venda roja; ya no vió más... Y el insolente mocito que castigó su perro pagó con su vida aquella ofensa.

— La caña es mala consejera del hombre...

(Continúa en la pág. 32)



A casadas y solteras

Lysoform hace las veces de seguro salvavidas, pues usándolo en la higiene íntima diaria, representa para toda casada y soltera la mayor seguridad de su salud, porque protege contra las numerosísimas y realmente peligrosas enfermedades de naturaleza femenina, de las cuales pocas mujeres pueden escapar. Estas enfermedades producen malestares de muy diversas clases y pueden originar gravísimas infecciones de la sangre (septicemias, piohemias, etc.).

"Una onza de previsión vale más que una libra de curación". Solicite un folleto explicativo gratis a Productos Lysoform, Guardia Vieja 4439, Buenos Aires.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

Se vende en todas las farmacias
de la Argentina y Uruguay



ESTE CUPON...

ha resuelto a millares y millares de personas, el problema de elegir un medio de vida superior, sea perfeccionando sus conocimientos para desempeñar mejor sus tareas, sea aprendiendo una profesión lucrativa. Y así son muchos los hogares que deben a las

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)

el bienestar de que disfrutan, porque sus jefes han estudiado de acuerdo a los métodos y textos de esa Institución Mundial, que enseña únicamente por correspondencia.

Firme y envíe el cupón al pie, y recibirá informes más amplios sobre alguno de los 100 cursos que usted puede estudiar en su propio hogar, durante horas a su entera comodidad. Entre ellos figuran:

Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniero Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico.

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)

Av. DE MAYO 1396 - U. T. 4505 Riv. Buenos Aires

Nombre

Dirección M. A. 6091

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Se calcula que en Estados Unidos, cada año hacen explosión mil trecientas calderas de vapor, matando, término medio, quinientas personas, hiriendo a ochocientas y ocasionando pérdidas por valor de un millón de dólares.

Los fenicios fueron los inventores del vidrio, y durante muchos siglos era el único pueblo que poseía el secreto de su fabricación.

Una vez que los camellos han cumplido cinco años se muestran aptos para el trabajo, y son muy resistentes, pero su fuerza comienza a decaer a los veinticinco, aun cuando generalmente viven hasta los cuarenta y cinco.

Hace algunos años un hombre muy rico falleció en Sevilla sin haber hecho testamento, y la mujer estaba desesperada, pues, de acuerdo con las leyes de entonces, se le escapaba en tales condiciones la fortuna del marido. Ocurriósele una estratagema y la puso inmediatamente en práctica. Antes de que nadie se enterara de la muerte del marido, llamó a un vecino, zapatero, que tenía gran parecido con el difunto, le hizo meterse en cama, fingiéndose muy enfermo, recomendándole dictara un testamento legando todos los bienes a la viuda. El zapatero, que era un pícaro, llegado el momento, dictó la siguiente cláusula:

"Lego la mitad de mis bienes a mi mujer y la otra mitad al zapatero que vive en frente de mi casa, que es un hombre de bien, cargado de familia, y que ha sido para nosotros un excelente vecino."

Los redondeles de lata que se ven puestos en los cabos que atan a los buques en los puertos tienen por objeto evitar que las ratas se metan en las embarcaciones, pasando por el cable, como suelen hacerlo con gran facilidad.

Un enjambre de avispas puede resultar tan temible como una fiera. Hace algún tiempo, una cabrita que pastaba en las inmediaciones de Londres se vió atacada por un enjambre de estos insectos que se aposentaron en su lomo. De tal manera picaron al animal, que la cabrita murió en el sitio.

Los chinos son gente extraordinariamente práctica. Durante unas elecciones realizadas en Canton, uno de los candidatos reunió a sus partidarios y les regaló a cada uno un traje de seda en el que estaba estampada su plataforma electoral. Los obsequiados tenían la obligación de llevar siempre el traje hasta el día de la elección.

Para quitar las salpicaduras de barro, espérese a que se hallen completamente secas, para cepillarlas luego bien y después frotar el lugar manchado con un pedazo de papa sin cáscara. Una vez seco el sitio de la mancha, se vuelve a cepillar. Si no hubiera desaparecido totalmente, se enjuaga con agua fría, a la que se habrá echado previamente unas gotas de amoníaco. Tratándose de una prenda negra, el agua se substituye por café caliente.

En un reciente concurso de belleza celebrado en los Estados Unidos para premiar el tipo perfecto de la americana, se han presentado varias jóvenes de origen indio, haciendo valer sus prerrogativas como únicas y verdaderas norteamericanas. El jurado, conforme con tan sólido argumento, designó como belleza americana a "Capullo de rosa", biznieta de "Toro Sentado" e hija del jefe de la tribu, llamado "Ropaje Amarillo".

Cuando los puritanos dominaban en Inglaterra, se quemó públicamente en Londres una obra titulada "El Libro de los Sports", pues se suponía que las diversiones eran ilícitas el domingo.

Los "edredones" tan buscados en invierno, se hacen con el plumón de muchas aves, pero los mejores son los de "eder", palmípeda ártica, de donde procede su nombre. Establece su nido en las grietas escarpadas de la costa. Lo forma con musgo, algas secas y con la suavísima pluma que se arranca del vientre. Los irlandeses, particularmente, se dedican a la recolección de este delicado plumón, no sin peligro, pues los nidos abandonados están situados en parajes casi inaccesibles.

La tela de araña constituye un buen barómetro. Cuando se acerca lluvia o viento, el insecto estira la tela, y no afloja los filamentos que la componen sino cuando el tiempo es decididamente bueno, cosa que su instinto adivina con bastante anticipación.

Entre los epitafios más curiosos se cuentan el de Robespierre y el de Franklin.

"Caminante, no llores mi muerte. Si yo viviese, tú no existirías" — dice el primero.

El epitafio de Benjamín Franklin, quien había sido impresor en su juventud, está concebido en estos términos:

"Aquí yace entregado a los gusanos el cadáver de Benjamín Franklin, impresor, como las cubiertas de un libro viejo, cuyas páginas han sido arrancadas y borradas sus títulos y adornos. Más no por eso se perderá la obra, porque volverá a darse a luz, como él cree, en una nueva y mejor edición, revisada y corregida por el autor."

Las estrellas de mar son utilizadas en el Japón como abono para los campos. Los experimentos realizados por agricultores japoneses indican que pocos productos pueden compararse a ellas para enriquecer los suelos de cultivo.

La mayoría de los peces pueden cambiar de color a voluntad, para adaptarse al medio que los rodea. Se ha hecho la curiosa observación de que los peces ciegos no tienen esa facultad.

Dícese del príncipe de Gales que siempre está de buen humor, y nunca le falta una salida o un chiste oportunos.

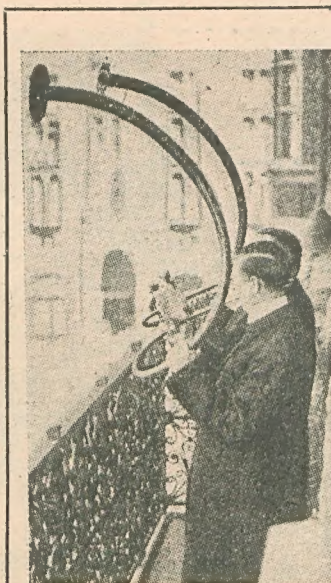
En cierta ocasión, un caballero de la corte le preguntó si no le preocupaba la inmensa responsabilidad que significaba ser heredero de la corona de Inglaterra.

— Si he de decir a usted la verdad — repuso el príncipe, — jamás he mirado la cuestión desde ese punto de vista. Sin embargo, creo que es una gran cosa ser el hijo mayor, porque así no hay cuidado de que tenga que llevar los trajes que dejen viejos mis hermanos.

La piel de la gran serpiente americana llamada anaconda, es un excelente material para capotas de automóvil.

El "arenario" es un pajarito que vive en comunidad con el cocodrilo, haciéndole de vigia y también de mondadientes, ya que cuando éste permanece durante horas con la boca abierta, los "arenarios" se acercan al monstruo y pican los fragmentos de carne que han quedado entre sus dientes.

Los policías de Bath (Inglaterra), van equipados con una nueva lámpara luminosa, que llevan en el casco. Una pequeña batería que el agente lleva en el costado, suministra la potencia necesaria a tan útil accesorio.



Tres mil años tiene el "lur", instrumento de viento con el cual se ha tenido la ocurrencia de dar un concierto en Copenhague (Dinamarca), desde el balcón de una casa moderna

Para peinarse bien

GOMINA

Unico **BRANCATO**

es insustituible!

UN INVENTO UTIL DE ALEMANIA



Aparato plegadizo de gran utilidad para toda persona; principalmente el viajero o deportista hallará en él los 6 ELEMENTOS NECESARIOS de gran utilidad. Se usa como gemelo para campo, deportes o teatro, brújula para el turista, lupa para leer, estereoscopia para vistas, doble lupa para botánica o examinar objetos, espejo natural o de aumento y otras aplicaciones. Precio de propaganda \$ 1.—

Haga su pedido enviando el importe en efectivo, estampillas de correo, giro postal, cartoncitos "43" o "Pour la Noblesse", y se le remitirá franco de porte a vuelta de correo. A. PERALES - Lima, 625, Bs. Aires.

Aproveche la Primavera para Depurar su Sangre con

GIROLAMO PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante
Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

La aviación naval en la Argentina

Por el ingeniero Antonio Pauly

El Departamento de Aeronáutica de nuestra marina de guerra, bajo la dirección del capitán de fragata José C. Gregores, ha pasado por un período de marcado progreso. No solamente sus actividades aumentaron grandemente en el año pasado, sino también el material de vuelo y las bases aeronavales pueden actualmente competir con las de cualquier país.

LAS BASES AERONAVALES

EXISTEN dos bases aeronavales, la de Punta del Indio y la de Puerto Belgrano, y está en proyecto la base aeronaval de Mar del Plata, para posibilitar la cooperación de la aviación naval con la escuadra.

La base aeronaval de Punta del Indio, cerca de la estación Verónica, fué inaugurada oficialmente en el transcurso del año y cuenta actualmente con todos los elementos necesarios, tanto para la instrucción aeronáutica como para la comodidad e higiene de tropas y oficiales. Amplios cuarteles con comedores, cocinas, baños y lavarropas para las tropas; luz eléctrica con su central de fuerza propia; observatorio meteorológico y estación radiotelegráfica; amplios talleres de reparación y cobertizos para los aviones de escuela; oficinas y habitaciones para los oficiales y aviadores; un hangar para el dirigible, y los globos libres y cautivos y una fábrica de gas completan el conjunto de construcciones que se encuentran en medio de una especie de parque.

Esta estación aeronaval sirve para la primera instrucción de los pilotos con aviones terrestres.

La estación de Punta del Indio se encuentra en condiciones inmejorables para la instrucción y todas las actividades aeronáuticas, pues el número de días en que se puede volar alcanza al noventa por ciento. Su distancia de la costa — más de doce kilómetros — permite también el vuelo con globos libres, pues domina un viento que sopla del Sureste o del Noreste, lo que lleva al globo siempre tierra adentro.

La base aeronaval de Puerto Belgrano sirve, en primer lugar, para el adiestramiento de los pilotos que se han recibido en Punta del Indio, y los vuelos se efectúan con hidroaviones. Sin embargo, las condiciones atmosféricas no son tan propicias como en la primera, pues se puede volar solamente durante el cuarenta por ciento del tiempo y la fuerte marea impide también a menudo la botadura al agua de los aviones.

EL MATERIAL DE VUELO

LOS aviones de escuela para la primera enseñanza son biplanos Petrel, que han dado óptimos resultados; además, se cuenta con aviones Avro, y para el adiestramiento hay hidroaviones Dornier Wal, igual al "Plus Ultra", Vickers anfíbios, y recientemente la comisión naval en Europa adquirió un número de hidroaviones Supermarine, del mismo tipo que utiliza la marina inglesa.



Bajo la dirección del capitán de fragata José C. Gregores se halla el Departamento de Aeronáutica de nuestra marina

Foto Louzhu



En vuelo de formación, con aviones Petrel, se ve en esta fotografía a una escuadrilla aeronaval

Para la aerostación las escuelas cuentan con dos dirigibles italianos, del tipo semirrigido, de 3600 metros cúbicos de capacidad y dos motores cada uno, que le imprimen una velocidad de 25 kilómetros por hora. Además, existen varios globos esféricos de 1000 metros cúbicos, con los cuales se efectúan periódicamente vuelos de adiestramiento, y globos cautivos del tipo "salchicha".

LA ENSEÑANZA TEÓRICA

TAMPOCO se descuida la enseñanza teórica de las disciplinas para la aviación. En la estación meteorológica se efectúan diariamente observaciones, incluso investigaciones



Fotografía de la base aeronaval de Punta del Indio, tomada desde un avión Petrel desde 600 metros de altura. El dirigible "D. 2" entrando en el hangar

sobre las condiciones del viento por medio de globos pilotos.

Los cursos teóricos abarcan todas las disciplinas, como radiotelegrafía, meteorología, navegación aérea y mecánica.

Además, se envían a Europa los aviadores y mecánicos más destacados para que adquieran la experiencia necesaria sobre el desarrollo de la aviación

y aeronáutica en los distintos países y sobre la construcción de aviones, dirigibles y motores en los talleres y las fábricas de fama mundial.

LOS VUELOS DE EJERCICIO

PARA ejercitarse en el vuelo se realizaron varios vuelos de propaganda, entre los cuales merecen mencionarse: el vuelo efectuado por cinco pilotos de la escuela de Punta del Indio, con aviones terrestres, por las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, entre Ríos, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza y San Luis.

En cooperación con la división de instrucción de la escuadra, realizada el 3 de diciembre frente a Mar del Plata, los aviadores navales tomaron parte en el reglaje del tiro, las observaciones navales y el bombardeo.

Dos hidroaviones efectuaron un recorrido de las costas del Sur, haciendo observaciones oceanográficas y levantamientos hidrográficos de la costa de nuestro país.

También se hicieron ejercicios de levantamientos aerofotográficos y de todas las actividades que pueden pedirse de la aviación naval.

ESTADÍSTICA DE LOS VUELOS

A pesar de las desfavorables condiciones atmosféricas en que se encuentra la base de Puerto Belgrano, se realizaron en el año pasado 1990 vuelos de entrenamiento, 620 de instrucción, 193 de prueba de aviones y 70 de exámenes, o sea un total de 2873 vuelos, con una dura-

El "L. 2", globo esférico de nuestra armada, levantándose para emprender un vuelo científico, llevando al autor de este artículo

ción de 1707 horas, es decir, con un recorrido de más de 200.000 kilómetros.

Existen actualmente en la marina 19 pilotos aviadores, 2 pilotos de dirigible, 5 pilotos de hidroavión, 6 alumnos y 3 ayudantes de dirigibles. También se efectuó un vuelo científico de ocho horas y media de duración, con un globo libre de mil metros cúbicos de capacidad, en el que se llegó a una altura de 2.500 metros.

LA DIRECCIÓN DE AERONAUTICA

LA dirección de aeronáutica naval, a cargo del teniente de fragata Juan C. Gregores, cuenta con el personal competente, que se compone de pilotos aviadores navales y ayudantes, para administrar y dirigir las actividades aeronáuticas en las bases aeronavales, y dispone del material necesario. A ella se deben las iniciativas tendientes a mejorar el servicio de aviación de la armada y el gran progreso que alcanzó la dependencia.

El deporte en el extranjero



EN ANDAS LLEVAN A MISS CLARK sus admiradoras, después de haber vencido en la carrera de 100 yardas y en el salto en alto, en el torneo de Stamford Bridge. Miss Clark representaba a Sudáfrica

Foto Central News



EDIE ROBINSON TOMÓ PARTE EN LAS OLIMPIADAS, integrando el equipo australiano de corredoras

Foto Photopress

LILI ALVAREZ, campeona de tenis española, y C. Aussen, campeona alemana, que tuvieron brillante actuación en el torneo internacional de Wimbledon.

Foto Central Press



BATIÓ EL RÉCORD MUNDIAL en el lanzamiento de la bala la señorita Lange, arrojándola a 11.51 metros. La prueba se realizó en una reunión deportiva de Berlín

Foto Atlantic



JOHNNY FARRELL, CAMPEÓN DE GOLF, es el que aparece con estas lindas coristas del Greenwich Village Follies, a quienes prepara Farrell para la interpretación de un cuadro inspirado en el golf

Foto Herbert

Notas metropolitanas



EN LA EMBAJADA DEL URUGUAY ofreció una recepción el embajador de este país, doctor Juan Carlos Blanco, celebrando el centenario de la independencia uruguaya. Concurrieron el presidente Alvear y los ministros Sagarna y Mihura
Foto Romero

TAMBIÉN EN EL COLEGIO NACIONAL Bernardino Rivadavia se conmemoró el centenario de la independencia del Uruguay. Los alumnos durante la fiesta
Foto Díez



SENTADOR SOMBRERO DE FIELTRO, de color beige, adornado con plumas de fantasía
Foto Henri Manno.



FESTEJANDO LA FECHA PATRIA DE HUNGRIA, tuvo lugar en el Club Húngaro un banquete al que concurrieron distinguidas familias de esa colectividad
Foto Foronda

Algunas notas de interés



CON MOTIVO DE SU DESIGNACIÓN DE PRESIDENTE del Círculo de la Prensa de la capital, se le ofreció una demostración al señor Miguel A. Fulle en el Círculo de Periodistas de La Plata

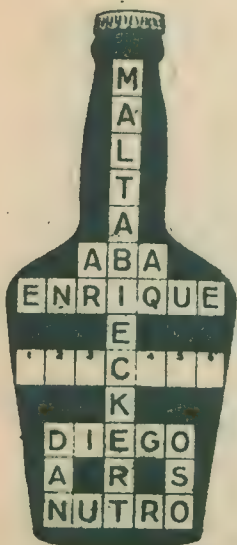
Foto Louzán



El Tesoro

El tesoro más grande para una madre, es la salud de sus hijos.

Malta Bieckert—el sustento de las madres—es Malta pura.



Malta Bieckert — gran tónico nutritivo — da a la madre salud, y al proporcionarle una rica y abundante lactancia, asegura también la salud, la hermosura y la fortaleza del niño.

... Y además le permite participar en el Gran Concurso en vigencia, en el que se concede \$ 15.000.— en 1.470 premios y 3.530 obsequios.

Pida detalles a su almacenero.

MALTA BIECKERT



DIÓ UNA CONFERENCIA EN LA ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES el doctor Osmán Moyano; quien habló sobre la vida y la obra de Schubert

Foto Foronda



PARA DIVULGAR ASPECTOS DE LA VIDA DE LOS RELIGIOSOS FRANCESES, se dió una conferencia en el Colegio La Salle, que estuvo a cargo del señor Pablo Parci

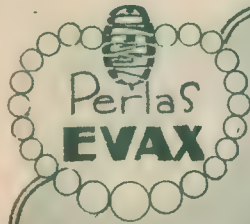
Foto Foronda

En la Exposición Ganadera de Palermo



VISITARON LA EXPOSICIÓN GANADERA, acompañados de su profesor J. Ochoa, los alumnos de la Facultad de Agronomía y Veterinaria

EN HONOR DE LOS PROPIETARIOS de los campeones Aberdeen Angus, señora de Lamas y señores Perkins, Estanguet y Fraga, se realizó un banquete en el restaurante de la Sociedad Rural
Fotos Foronda



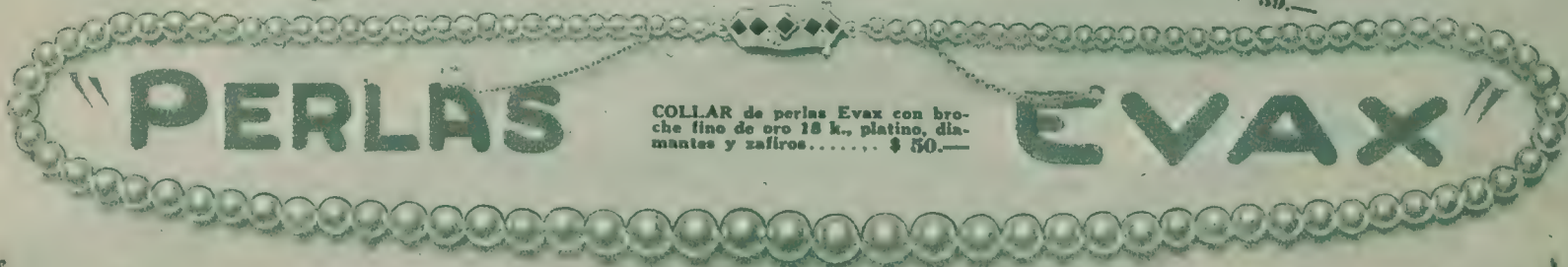
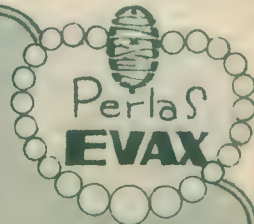
E 475—PRENDEDOR con zafiro Evax, a pesos..... 20.—



R 990—Original PRENDEDOR con perla Evax, a..... \$ 14.—



R 1000—PRENDEDOR con esmeralda Evax y zafiros blancos..... \$ 30.—



COLLAR de perlas Evax con broche fino de oro 18 k., platino, diamantes y zafiros..... \$ 50.—



R 62—AROS de oro 18 k., con perlas Evax, pesos..... 30.—



R 872—ANILLO de oro 18 k., con zafiro Evax, pesos..... 42.—



Y 185—PULSERA extensible, con zafiro Evax, a..... \$ 28.—



A 408—ANILLO de oro 18 k., con perla Evax y zafiro blanco, a pesos..... 55.—



O 49—AROS de oro 18 k., con zafiro Evax, a... \$ 40.—

Como base de toda toilette que se precie de distinguida, las Perlas Evax son únicas. Desde muchos años son el más bello exponente de la joyería moderna y están muy lejos de cualquier comparación.

SOLICITE CATALOGO, QUE MANDAMOS GRATIS AL INTERIOR.

Al interior se remite en el día.

Escribir a la casa central

CENTRAL

ANEXO

Creaciones
Montseny

CORRIENTES-789

GALERIA GUEMES

Actualidades de la Capital Federal



AL SABIO ARGENTINO FLORENTINO AMEGHINO, con motivo de un nuevo aniversario de su muerte, se le rindió un homenaje en el Museo de Historia Natural, haciéndose entrega de un busto del eminente hombre de ciencia. Los ministros Sagarna y Justo, y las niñas que cantaron el "Himno a Ameghino"

Fotos González Arrili



EN HONOR DEL COMANDANTE Y UN GRUPO DE OFICIALES del crucero británico "Capetown", el ministro de Marina ofreció un almuerzo en el Centro Naval

Foto Díez



ELEGANTE SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA, teniendo como único adorno una cinta de satén negro

Foto Henri Manuel



SOBRE "REPARACIÓN Y TUTELA DEL SOLDADO MUTILADO" habló el doctor Guillermo Bosch Arana en la Escuela Superior de Guerra

Foto Foronda

NOTAS DEL INTERIOR

El camino de la Cuesta de Miranda

UNA GRAN OBRA DE INGENIERÍA QUE ESTÁ POR SER ABANDONADA EN LA RIOJA, POR FALTA DE RECURSOS. — RESULTADOS DE LA DESIDIA PARLAMENTARIA. — LO QUE DEBERÍA HACER EL TOURING CLUB ARGENTINO

Por Severo F. Villanueva

NOTICIAS procedentes de Chilecito nos informan

que están por ser suspendidos todos los obreros que trabajaban en la construcción del camino carretero de la Cuesta de Miranda, con lo que quedará paralizada una de las obras más importantes que se venían realizando por la Dirección de Puentes y Caminos de la Nación, bajo la dirección inmediata del ingeniero Vicente Bololli, eficazmente secundado por el jefe seccional, ingeniero Juan Martínez. La misma noticia añade que la suspensión de esos trabajos responde a la carencia total de fondos por la falta de asignación de recursos en el presupuesto nacional del corriente año, pues los trabajos realizados hasta ahora se venían sufragando con las partidas de años anteriores...

¿Cuál puede ser el motivo que haya influido en la eliminación de la respectiva partida de gastos, y cómo puede explicarse que dicha eliminación haya pasado inadvertida al ministerio de obras Públicas, a las comisiones parlamentarias, y, sobre todo, a la representación y al gobierno provinciales? ¿Es concebible que funcionarios responsables, parlamentarios y gobernantes, ignoren hasta ese extremo el valor real y efectivo de una obra de tanta trascendencia como la Cuesta de Miranda?

No hemos de detenernos a buscar respuesta a estas preguntas. Son los responsables, más o menos directos, de ese "alto en medio del camino", quienes debieran apresurarse a contestarla con la verdad, para así dar satisfacción a los cuantiosos intereses cuyo desarrollo estaba justamente esperanzado en la pronta terminación de aquel camino.

Nosotros, que conocemos bien las necesidades más premiosas de La Rioja, la zona de influencia de la carretera de la Cuesta de Miranda, y los difíciles trabajos de ingeniería llevados al cabo en la misma por el ingeniero Bololli, no hemos podido menos que sentirnos desalentados ante esta ingrata noticia, pues, como es de prever, tan sensible abandono significaría de hecho la segura inutilización de las secciones ya terminadas, si no se dispusiera, por lo menos, de una cuadrilla que cuidase de su conservación.

El tramo de carretera que se construye en la Cuesta de Miranda, y que atraviesa de parte a parte la sierra de igual nombre, tiene una extensión de 42 kilómetros 800 metros de largo, por 6 metros de ancho y un 6% de declive. La terminación de esa obra, que constituye un verdadero alarde de audacia y de inteligencia, facilitaría la comunicación entre los departamentos del extremo Oeste de la provincia, todos de un gran porvenir agrícola, industrial y ganadero, con los de Chilecito, Famatina, Pelagio B. Luna, y los de la región cordillerana de Catamarca.

Actualmente, la referida zona cuenta con una red de caminos regularmente transitables y en buen estado de conservación que aseguran un fácil intercambio y facilitan el transporte para toda clase de vehículos. No obstante, para que esos sistemas de vialidad puedan quedar unidos entre sí como conviene a la política caminera, y, por tanto, den su mayor utilidad y rendimiento, es imprescindible la Cuesta de Miranda.

Quienes proyectaron y autorizaron las obras que hoy co-



Los primeros tramos de la Cuesta de Miranda



Un típico arriero riojano



rren el riesgo de suspenderse, han de saber muy bien, por cierto, todo su valor y la importantísima función que, con el

tiempo, vendría a desempeñar en el progreso de aquellas privilegiadas regiones. Ese supuesto hace todavía más inexplicable la omisión del rubro que asignaba las sumas necesarias para terminar el camino, sin que nadie haya intentado reparar el desacierto cometido...

La suspensión total de los trabajos acarrearía, además de la no terminación de una vía tan útil y provechosa y del desamparo en que quedarían los numerosos obreros radicados con sus familias en los campamentos aledaños, la paulatina, pero inevitable destrucción de todo lo hasta hoy construido, que ya es bastante y costoso.

Para llegar al estado en que actualmente se encuentran los trabajos, se ha tenido que abrir brecha en la roca viva, construir largos parapetos y murallas protectoras sobre precipicios de hasta 300 metros de profundidad, tender puentes, hacer viaductos, alcantarillas, canales de desagüe e infinidad de obras de arte que representan un esfuerzo y un gasto ingentes, que se malograron sin remedio con las lluvias y borrascas de este invierno, al quedar interrumpida la construcción.

Ahora bien: así las cosas, y, a pesar de los escasos fondos que promete adelantar por su cuenta la Dirección de Puentes y Caminos, pensamos nosotros que ante la negligencia tan evidente de las autoridades, son los vecindarios y las instituciones privadas los que deben protestar contra tamaña imprevisión, y conminar a los responsables directos a una acción más seria y ordenada, como corresponde ser la de todo gobierno que se respete y desea imponer respeto.

Entre las entidades privadas que con mejores títulos y mayor seguridad puede interponer su gestión en favor de la carretera andina que nos ocupa, está el Touring Club Argentino.

Ha de tenerse en cuenta que una vez terminada definitivamente la carretera de la Cuesta de Miranda, quedarán unidos los caminos interprovinciales que descienden de Tucumán y Catamarca, con los que suben de La Rioja y los departamentos del llano. Establecida así la comunicación, cualquier viajero podría trasladarse fácilmente en automóvil o camión desde la capital de Catamarca a Villa Unión, pasando por la cuesta del Totoral, La Cocha, Concepción, El Clavillo, Pucará, Las Chilcas, Fuerte de Andalgala, Belén, Londres, Cerro Negro, Los Sauces, Famatina, Chilecito, Sañogasta y Cuesta de Miranda, o sea, podría realizar una excursión con la mayor comodidad a través de los territorios de tres provincias (Catamarca, Tucumán y La Rioja), por los parajes más pintorescos y por los valles más prósperos y florecientes.

Son, en verdad, regiones dignas de ser visitadas, y unas de las tantas que la variedad orográfica y climática del país ofrecen a la curiosidad de los turistas, estudiosos y hombres de empresa. Si el Touring Club Argentino se preocupara para que las obras de la Cuesta de Miranda no vuelvan a interrumpirse, cumpliendo así con su finalidad estatutaria, habría hecho un gran favor no sólo a esas

(Continúa en la pág. 34)

Vista parcial de algunos recodos de la Cuesta, en la que se puede notar claramente algo de su admirable construcción

Ultimas informaciones gráficas de la semana



SALUDADOS POR LOS APLAUSOS DEL NUMEROSO PÚBLICO, entran en la cancha los jugadores de football uruguayos que sostuvieron con los nuestros el match por la copa Newton, y que perdieron por el mínimo score



BATIGNANI, EL ARQUERO URUGUAYO, de rodillas detiene un fuerte tiro que pudo haber sido un nuevo tanto para los argentinos



EL CUADRO ARGENTINO QUE DERROTÓ A LOS URUGUAYOS estaba compuesto así: Bossio; Cherro y Recanatini; Bartoluci, Zumelzu y Evaristo; Sandoval, Arrillaga, Ferreyra, Seoane y Orsi



SIMPATICO DESFILE DE NINAS Y NIÑOS DE LAS ESCUELAS DE LA CAPITAL fué el que se realizó frente al Congreso para celebrar el centenario del tratado de paz argentino-brasileño, cantándose el himno nacional brasileño y el de nuestro país. Presenciaron el desfile el Presidente de la República, sus ministros y el embajador del Brasil, doctor Rodriguez Alves



EN HONOR DE LOS MIEMBROS SALIENTES DE LA COMISIÓN DIRECTIVA y del cuerpo médico del Círculo de la Prensa, se realizó un banquete en el salón Doré, al que concurrieron muchas personas vinculadas a nuestro periodismo y a los círculos médicos



AL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO EN LONDRES DE HARRODS Y GATH Y CHAVES, sir Woodman Burbidge, se le hizo una demostración en la hostería del Greco. El obsequiado con algunas de las personas que asistieron al banquete



POR 22 TANTOS CONTRA 5 derrotó el equipo de Gimnasia y Esgrima al de Buenos Aires en el match perteneciente al concurso eliminatorio de rugby. Una escena interesante



TERMINÓ FELIZMENTE su raid el jinete argentino Tschiffely, quien con sus dos caballitos criollos lo emprendió en Buenos Aires y ha llegado a Washington (Estados Unidos), cubriendo 14.500 kilómetros



A LA MEMORIA DEL DOCTOR GUILLERMO RAWSON se inauguró un monumento en la plazoleta de Pueyrredón y Las Heras. El acto adquirió gran brillo y entusiasmo, tanto por la presencia de las altas autoridades de la nación como por la gran afluencia de público que asistió

Comentarios del cine

Por Néstor

UNA COSA ES PREDICAR....—No nos resulta ya esta interminable repetición de tipo y de situaciones que se produce en cada película de Harold Lloyd. Siempre el muchacho tímido, apocado, que se pone en ridículo, sin que sus expresiones ni su mímica ni nada nos sugiera una impresión de lo que piensa o lo que siente "él", el personaje.

Cierto es que para hacer reír basta, quizá, con lo que nos ofrece Harold Lloyd, y si su propósito no es otro que el de hacer reír, logra su objeto, pues en "Una cosa es predicar..." arranca algunas carcajadas, pero hace sonreír muy pocas veces.

AMA Y APRENDE.—Es una comedia fina, bonita, un poco frívola y un poco vulgar, pero en ella, Esther Ralston, que es una actriz de múltiples recursos y variado juego escénico, consigue desenvolverse en forma interesante y obtiene otro de sus legítimos y acostumbrados éxitos.

A su lado, Lane Chandler, el joven galán, se conduce con verdadero acierto.

KELLY, EL INVENCIBLE.—Cortada sobre el molde de un género de comedias americanas de género deportivo muy gastado ya, esta comedia sólo tiene real atractivo en el interesante trabajo de su personaje central, William Haines, que, como siempre, se hace simpático desde el principio y culmina en el final.

Pero, en sí, el argumento y los recursos de esta comedia no maravillan a nadie, y apenas si satisfacen.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

TRES PECADORES.—Anunciada con referencias muy promisoras, esta comedia dramática de Pola Negri parece ser una de las producciones más interesantes de dicha actriz en Hollywood. Veremos si es cierto. La acompañan en su labor Olga Baklanova, Warner Baxter y Tulio Carminati.

LA ÚLTIMA ORDEN.—Baste decir que en esta obra trabaja Emil Jannings para saber de antemano, casi con seguridad, que se trata de una película excepcional y de calidad. Más aún si se tiene en cuenta que ha sido dirigida por Joseph Von Sternberg, y que actúan en el elenco artistas de la talla de Evelyn Brent y William Powell.

LOS CENTAUROS.—Con Noah Beery, George Bancroft, Mary Astor, Charles Farrell, Charles Emmett Mack, Frank Hopper. Después de un reparto así, no hay nada que decir.

DEMONIO Y CARNE.—Por la enorme sensación que produjo en Estados Unidos esta película, que consagró a Greta Garbo, que actúa en ella con John Gilbert y Lars Hanson, bien puede esperarse que sea una producción de verdaderos méritos.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Pirata (Pergamino).—No hace falta que lo diga. Bien se ve que es usted un pirata por la decisión con que se lanza al abordaje... Le juro que todavía estoy malparado después de su arremetida. A Richard Arlen, por quien usted pregunta, no lo conozco ni de vista, pero en cambio lo conozco a Richard Arlen, el marido de la Jobyna Ralston. Quizá es a él que ha querido referirse usted. Si es así, insista. Saludos.

Enamorada de su Abuelito.—¡Cuidado, que esos amores con septuagenarios son muy peligrosos! Los artistas, cuando besan en escena cierran los ojos, por la sencilla razón de que, fuera de la escena, en la vida real, casi todo el mundo hace lo mismo, aun cuando no sea artista. La actriz más alta que conocí fué Edda Neary, con un metro y setenta y nueve centímetros. Hasta pronto.

Cuyanita (Mendoza).—El actor a que usted se refiere es Louis Normand, y la actriz Nora Carol, ambos de segundo plano y sin notoriedad alguna.

Mercedes (Ramos Mejía).—Me complace mucho que usted piense como yo respecto de la felicidad de las ilusiones. La dirección de Ronald Colman es: "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Cuando quiera un hilito de mi chiva no tiene más que pedírmelo, y se lo enviaré gustoso.

Laura F. Ll. (Capital).—Mándeme su dirección y le daré todos esos datos.

Morocha (Río IV).—Rodolfo Valentino medía un metro y ochenta y un centímetros, y pesaba setenta y seis kilos. No puedo decirle aquí qué número calzaba, pero le aseguro que sus pies eran proporcionados y tan elegantes como toda su figura.

Sata (Ch. Ladeado).—Ese escritor se casó con la dama que usted nombra hace unos seis años aproximadamente. No tenía de ella ningún hijo. Todos eran de su anterior esposa.

Natito (San Francisco).—Efectivamente: el Cabildo que aparece en "Una Nueva y Gloriosa Nación" es una reproducción exacta copiada del original. No está pintado, pues no es un telón, sino que es una verdadera construcción hecha allá en Hollywood y que costó nada menos que unos veinticinco mil pesos. Si, puede aprender ese idioma mediante ese sistema.

Maria Esther C. (Ayacucho).—Barry Norton se llama Alfredo Biraben, es argentino, y tiene veintitrés años. Próximamente publicaré por tercera o cuarta vez su biografía completa.

Esmeralda (Concordia).—A Pepe Crespo escribale a "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California". Ernesto Vilches no es actor argentino, sino español, y para dirigirse a él puede hacerlo escribiéndole a la "Sociedad de Actores Españoles, Madrid". Néstor es mi nombre. En cuanto a mi apellido me lo olvidé hace rato... ¿Fotos? No, no y no. Primero la suya y después, veremos...

Churrinche (Tucumán).—Lo siento mucho, Churrinche, pero aquí no le puedo decir eso. Si me manda su dirección, bueno. Y no tenga miedo de hacerlo, porque para mí no es programa eso de largarme hasta Tucumán con mis setenta y cuatro al hombro...

Maria Esther (La Plata).—A Charles Delaney escribale a "Producers Distributing Corporation, Culver City, California". Los "datitos" se los prometo para pronto, ¡eh! Perdóneme el retardo, pero es que estoy casi asfixiado entre tantas cartitas...

Mario Balestro (R. Obligado).—Sólo tres preguntas son las reglamentarias, y ahí van las respuestas: Lois Moran trabaja en la Paramount. Janet Gaynor en la Fox, y Charles Farrell, también en esta última.

Nieta que T. B. C. (Tucumán).—Para otra vez cámbiese esas iniciales, porque con ellas se pueden formar muchas frases raras... Bebe Daniels y William Collier están en "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". A Gloria Swanson escribale a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Lambareño.—Hollywood es, en realidad, una prolongación de la ciudad de Los Angeles, de modo que es difícil que la encuentre en los mapas por aquel nombre, pero siempre encontrará este último, que es lo mismo, y Santa Mónica es, efectivamente, el nombre de la playa, que, por extensión, lo toma también una gran avenida local. Cada empresa posee, naturalmente, instalaciones propias, que no son uniformes, pues algunas apenas tienen un poco más de una manzana, y otras ocupan muchas.

R. Mirabelli (Arroyito).—Jacqueline Logan nació en Corsicana (Texas), el 30 de noviembre de 1901. Casada y divorciada. Está en "De Mille Studios, Culver City, California".

Juan (Rosario).—Mi amigo: en materia de gustos no hay nada escrito, y, además, hay gustos que merecen palos... Así, pues, no me extraña que a usted no le resulte tan admirable Valentino como John Gilbert. ¡Qué quiere que yo le haga! Esa es cuestión suya y no mía. Pero le aseguro que, sin despreciarlo a John, entre éste y Rudy hay una distancia larguísima que difícilmente recorrerá su ídolo para llegar a alcanzarlo a Valentino.

M. A. (Capitán Sarmiento).—Lo lamento, pero por ahora no es posible dar dirección fija de Pola Negri, pues anda viajando por Europa.



Evelyn Brent y William Powell en una escena de "La Última Orden"

Fotos Paramount

Nueva Nieta Preguntona (San Cristóbal).—A Norma Shearer escribale a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Si quiere, puedo remitirle un modelo de carta en inglés para pedirle la foto. Norma es hebrea.

A Happy Man (Capital).—A Renée Adorée y Molly O'Day escribales a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Su foto no la he visto aún. ¿Se olvidó de mandarla?

Piruchita (Azul).—Ha entendido usted mal. Yo no doy ni vendo fotos de artistas, sino que facilito a los lectores que quieran escribir a los artistas de Hollywood pidiéndoles fotografías, una fórmula escrita en inglés, para que la copien y la envíen directamente, pues como en Hollywood se habla inglés, aunque hay muchos españoles, el pedido siempre va más seguro en aquel idioma. Así, pues, si desea uno de esos modelos, remítame su dirección y tendrá uno.

Clavelito Rojo.—A Shirley Mason, a Florence Vidor y a Clara Bow escribales a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Martes 13.—A Olive Brook escribale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Rocambole (Tucumán).—A Mary Astor escribale a "First National Studios, Burbank, California". El giro puede hacerlo sobre cualquier banco.

Venus de Milo (Casilda).—Laura La Plante: "Universal Studios, Universal City, California"; Bebe Daniels, Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California"; Gloria Swanson: "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California. ¡Mi teléfono!... Disculpe, pero no uso. Como soy medio sordo a causa de los setenta y cuatro...

Uruguayita (Montevideo).—Rod La Rocque está casado con Vilma Banky y Leatrice Joy no está soltera, sino divorciada de John Gilbert, de quien tiene un hijo.

Homero (Salta).—Esa actriz a que usted se refiere (que trabajaba con Eddie Polo) era Perla White. En la película que nombra no actuaba ningún artista argentino.

Simpática de N. (Capital).—Pola Negri mandaba fotografías y a veces autógrafos, pero ahora se ha retirado de la Paramount, de modo que hasta que vuelva a contratarse no mandará nada. Tendré mucho gusto en contestarle siempre que me mande no más de tres preguntas.

Solinda (Colón).—No hacía falta que me lo dijera. Ya sé que todas mis "fietas" son lindas. ¡Tengo cada papita!... El "secreto" por el

Aires, está en que un viaje de Nueva York a París dura apenas cinco o seis días, mientras que próximo cumplirá los veinticuatro. Está casada con William Seiter, director de la compañía en que ella trabaja. Mándeme su dirección y le arreglaré lo de Neil.

Elena (Temperley).—A Jack Mulhall escribale

Pola Negri, tal como se presenta en "Tres Pecadores"

(Continúa en la pág. 34)

De la Capital y de Montevideo



PÚBLICO QUE ASISTIÓ AL FESTIVAL efectuado en el Centro Asturiano para celebrar el aniversario de la independencia del Uruguay. El representante de la embajada uruguaya y comisión organizadora del homenaje

Fotos Padilla



SEÑORITAS URUGUAYAS QUE PARTICIPARON DEL BAILE ofrecido por los cadetes argentinos a bordo del "Washington"

Foto Adami



ENTREGA, EN MONTEVIDEO, DE UNA PEQUEÑA ESTATUA ECUESTRE del general San Martín al batallón 3° de Infantería por el mayor Cabrera, en representación de su batallón. El Ministro de Guerra, jefes uruguayos y delegados argentinos

Foto Adami



EL DOCTOR SALGADO, presidente del Primer Congreso de Historia, en Montevideo, pronunciando su discurso

Foto Adami

CINCUENTENARIO de la fundación de la sociedad "Parva Domus", de Montevideo. Cabecera del banquete, al que asistió el presidente del Uruguay

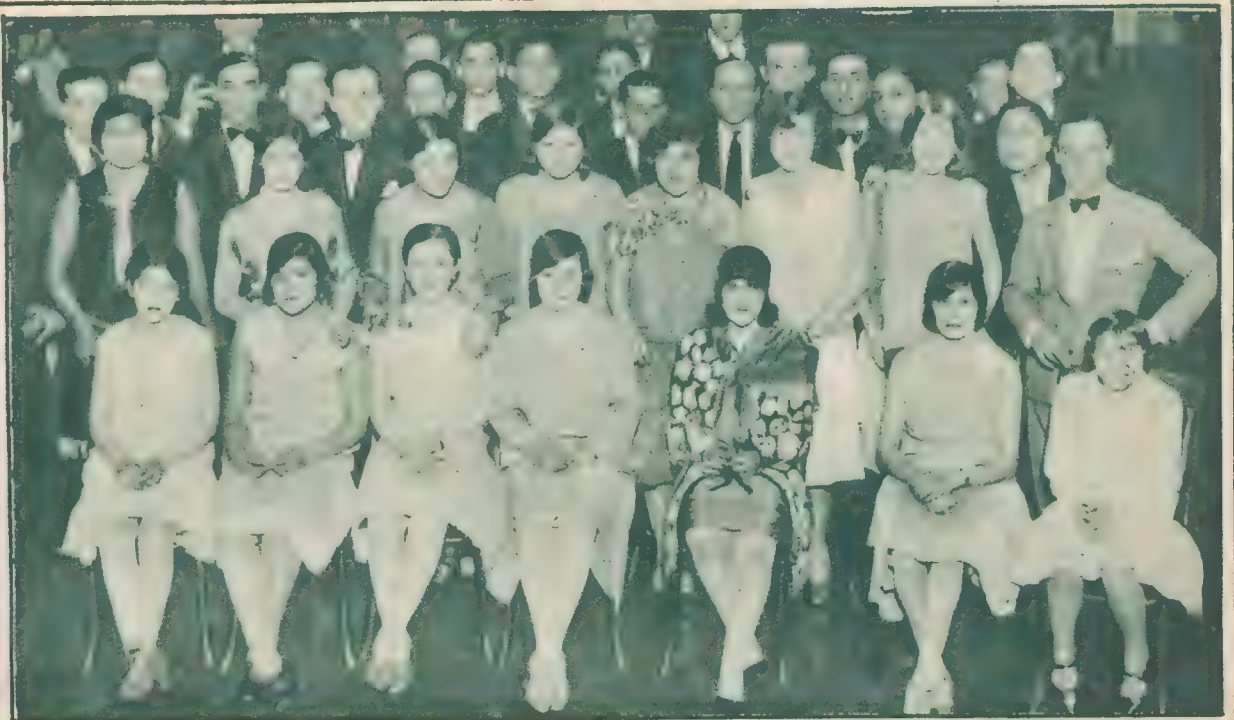
Foto Adami



Las últimas reuniones danzantes



PULL-OVER Y CASACA DE COLOR AZUL. La pollera es de crêpe de Chine del mismo tono
Foto Henri Mannel



GRUPO DE CONCURRENTES AL BAILE QUE ORGANIZÓ EL THE ROYAL DANCING, y que estuvo muy animado

Foto N. N.



EN EL SALÓN AUGUSTEO VERIFICÓ UNA REUNIÓN DANZANTE el Centro Recreativo El Rosedal. Un aspecto de la concurrencia

Foto N. N.



LA RUSTICA-NA PRIMITIVA llevó al cabo un festival danzante en la Unione e Benevolenza
Foto N. N.

Los niños pobres de Buenos Aires, en edad escolar, pueden comer gratuitamente

DIA a día aumentan en nuestra capital las obras de ayuda social que son llevadas a efecto, ya sea por los organismos dependientes del Estado o por aquellos que sostienen las entidades de carácter benéfico.

Claro está que aún debe hacerse mucho, puesto que en realidad sólo estamos en los comienzos de la gran tarea que debe efectuarse, pero las iniciativas que surgen todos los días y que se llevan a la práctica, permiten establecer claramente que el espíritu de iniciativa y de acción existe, y que lenta, pero firmemente, se trabaja con corazón y mucho entusiasmo.

Sería ya largo enumerar las muchas obras que se efectúan y las que están proyectadas o en vías de realización, pero dentro de ellas hay algunas que se destacan por los caracteres no solamente humanitarios, sino altamente simpáticos que reúnen.

LA ALIMENTACIÓN DE LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR

LA alimentación de la niñez en sus primeros años es seguramente un problema importante, especialmente cuando se trata de aquellas criaturas que por la situación más o menos poco desahogada en que se encuentran sus hogares, no siempre pueden satisfacer la exigencias de su organismo, en lo que respecta al alimento.

A pesar de que Buenos Aires es una ciudad grande y rica, no por eso, desgraciadamente, en todos los hogares humildes puede atenderse de la manera debida esa parte esencial de la vida de los niños.

Ya sea por el hecho de la falta de trabajo del padre, por la circunstancia de que también la madre debe ayudar con su labor al sostenimiento del hogar, por enfermedad de los mayores o falta real de recursos, no es raro el caso de que muchos niños y niñas deban acudir a sus escuelas sin haber dado a su estómago el alimento indispensable, para que también puedan asimilar, sin otras preocupaciones, la enseñanza de sus maestros.

Un elemental principio pedagógico establece que la alimentación sana y suficiente es un factor indispensable para que el espíritu del niño y su mentalidad no sufran tropiezos.

Por ello es que la iniciativa de la cual pasamos a ocuparnos, merece el aplauso desinteresado de la opinión sana y bien intencionada del país.

Su ejemplo debería también ser tomado en cuenta en todas las grandes ciudades argentinas, donde ocurren fenómenos semejantes a los referidos anteriormente.

COMIDA GRATIS PARA LOS NIÑOS

MEDIANTE un acuerdo entre el Consejo Nacional de Educación y la Asociación de Cantinas Maternales,

LAS CANTINAS ESCOLARES REPRESENTAN TODA UNA SOLUCIÓN A UN PROBLEMA QUE DESDE HACE AÑOS ESTABA SOBRE EL TAPETE

Por **Ernesto E. de la Fuente.**



A la hora de la comida del primer turno en la cantina escolar de Warnes y Darwin, donde concurren cerca de doscientos niños



Comiendo con buen apetito la sopa reconfortante. Son niñas y niños pertenecientes al primer grado de una de las escuelas próximas a la cantina.

existe una necesidad imperiosa de las mismas.

Ellas están ubicadas en las calles Cachi y Beazley, Warnes y Darwin, Rivadavia y Bedoya, Méjico y Jujuy, Juan Bautista Alberdi y Cañada de Gómez y Olleros, 3967.

La concurrencia a las mismas es libre y gratuita para todos los niños en

mesas totalmente ocupadas por considerable número de niños de ambos sexos, que comían con envidiable apetito un abundante guiso de arroz, al parecer perfectamente condimentado.

—¿Han comido ya otro plato?— preguntamos a uno de los pequeños.

—Sí, señor; un plato grande de sopa.

—¿Bien preparada?

—Estaba muy rica, señor.

Una de las empleadas, entonces, nos muestra un plato de buen tamaño que contiene una espesa sopa de fideos y pan tostado, substanciosa y en realidad grandemente nutritiva.

—Los niños pueden comer todo lo que quieran—nos manifiesta entonces la señorita encargada de la cantina,—

pues en ese sentido no establecemos límite, puesto que el propósito fundamental es que los niños salgan debidamente satisfechos.

—¿Y los menús son variados?

—Durante todos los días de la semana se sirven comidas diferentes. Claro está que únicamente servimos sopa abundante y un guiso del cual los niños pueden comer todo lo que deseen. Además, se les da fruta como postre y todo el pan que apetezcan.

Cuando más tarde pasamos a la cocina para observar la comida que espera a los niños

(Continúa en la pág. 28)



Aprenden los pequeños en los dispensarios escolares a velar por su higiene personal



Satisfecha de haber comido, esta niña saborea, como postre, la fruta que le ha tocado en el reparto

edad escolar, de ambos sexos que manifiestan la existencia de cualquier impedimento para que su manutención sea normal y apropiada.

Desde ese momento queda inscripto y reco-

desde hace algunos meses se inició la instalación de las llamadas "cantinas escolares", destinadas a los niños pobres que deben concurrir a las escuelas de esta capital.

Ambas entidades contribuyen con los fondos necesarios para sostener estos establecimientos, que han sido instalados consultando las verdaderas necesidades del ambiente, corriendo la última de las instituciones nombradas con la administración, organización, etc.

Hasta el momento actual se encuentran funcionando seis de las mencionadas cantinas, las que se han distribuido en diversos barrios de la ciudad; a título de ensayo, para comprobar si realmente

Dolor de Espalda Crónico

Síntomas de serio desarreglo de los riñones

Así como el ruido extraño de una máquina indica que hay algo que anda mal, el dolor de espalda crónico que causa puntadas al moverse o agacharse avisa que en el cuerpo hay una enfermedad. El dolor de espalda crónico es indicio probable de lumbago grave, del reumatismo o tal vez de inflamación de la vejiga. Pero todo esto indica también una sola cosa, es decir, una enfermedad de los riñones que les impide cumplir con su



misión y dejan así que se acumulen en la sangre los venenos del ácido úrico, cuyos cristales puntiagudos se juntan en las coyunturas y en los músculos, lesionando los nervios más sensibles y produciendo el dolor.

Apoyados por los testimonios de millares de pacientes que se han curado, declaramos sin reservas que hay un método seguro, rápido y poco costoso para librar a la gente de las enfermedades de los riñones y quitarle los dolores. Hace más de cuaren-

ta años que el remedio se conoce con el nombre de Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga.

Ninguna píldora común ni preparación vulgar pueden ostentar la gran fama de las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga. No son píldoras secretas puesto que en todas las cajas se indica la composición y los farmacéuticos pueden decirle lo buena que es.

Compre hoy mismo un frasco de Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga; tome dos por la noche y le garantizamos que dentro de 24 horas lo habrán aliviado. Continúe tomándolas después y verá que se libra de sus padecimientos.

Al aconsejarle que exija claramente las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga lo hacemos en su propio interés puesto que este remedio no es una píldora cualquiera sino una preparación garantizada hecha exclusivamente para los desarreglos de los riñones.



LAS

El tratamiento garantizado

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2475



Para
**TOSES
CATARROS
RESFRIOS**

nada mejor
que

**GOTAS
DE ORO**

Pastillas pectorales
contra todas las
afecciones de las
vías respiratorias.
Ideales en toda edad.

Venta en la

**DROGUERIA de la ESTRELLA
Lda.**

DEFENSA 215, sus
secciones y en toda farmacia.

EN LAS REGIONES ANDINAS

La caza del zorro

Por Miguel Martos

No es esta cacería tan fácil como parece a simple vista.

El zorro es uno de los animales más sagaces de la creación y no se le engaña fácilmente. No abunda mucho tampoco, y eso dificulta su caza. Para ser cazador es preciso ser más astuto que él y estar dispuesto a conocer todas las vicisitudes de la soledad de las pampas y las montañas: la sed, las grandes caminatas, las privaciones y el frío.

El zorro se caza sólo con trampas hechas a propósito. Es un aparato de hierro compuesto de dos medios arcos, un platillo y un resorte de acero, y que una vez preparado al objeto, se coloca en un hueco socavado en la tierra, tapándolo con tal disimulo, que no pueda conocerse. Una pequeña cadena de que está provisto se asegura al pie de algún monte, a fin de que el animal no escape una vez cogido.

El método más común es formar alrededor de este cepo un pequeño cerco de espinos o maleza, dejando una sola entrada, en cuya puerta está la trampa. El zorro, que viene husmeando el rastro que ha dejado en el suelo el trozo de carne que el cazador ha arrastrado de antemano para atraerle, llega a la puerta del cerco y se detiene, siempre desconfiado. Al fondo del corralito de espinos está la carnada tentadora. Casi nunca entra este animal sin dar antes un rodeo, y prefiere tomar la carne por cualquier punto, menos por el que se le ha dejado libre. Por último, al ver la imposibilidad de entrar por otro sitio, lo hace por la entrada, pero con toda cautela; a veces con tal suavidad, que al sentir hundirse el terreno en el centro de la trampa, retira la pata a tiempo para no ser presa de los arcos que el resorte precipita al haberse soltado la uña de enganche.

El zorro que ha pasado por esta prueba no vuelve jamás a acercarse a otro cepo; huye hasta del rastro de la carne. Pero no en todos los casos retira la pata tan a tiempo, y es entonces cuando queda preso, bregando y saltando por



Un zorro gris aprisionado en la trampa disimulada

desasirse inútilmente; cuando la trampa ha asegurado su presa, no la suelta.

Todo esto sucede en la noche; el zorro no merodea durante el día.

Al día siguiente llega el cazador, que casi siempre pasa la noche a la intemperie, y con un certero golpe en la cabeza lo mata; luego le saca el cuero y y vuelve a colocar la trampa, siempre cambiando de sitio.

La caza del zorro colorado, que sólo habita en los riscos de las montañas, es mucho más penosa. El cazador trabaja mucho más allí que en las pampas; es preciso subir y bajar cerros, buscando el

rastro del astuto carnívoro en los pasos naturales.

Allí la caza es penosísima, y rara vez compensa los sacrificios que origina. Quienes más se dedican a ella son los estancieros y puesteros de las sierras. Dos o tres veces por semana recorren las trampas, mientras cuidan sus majadas de cabras o pastorean sus animales. El zorro persigue siempre de cerca las majadas; es muy goloso de los cabritos y ronda las cabras con crías para aprovechar el menor descuido de éstas. Se alimenta también de vizcachas, chinchillas, abundantes en esa región.

Para cazar este animal es indispensable cambiar de campo continuamente; el zorro libre huye del lugar en que ha visto un congénere gritando, preso en un cepo. Los cazadores deben disponer de cabalgaduras para trasladarse de un lado a otro con sus enseres y vituallas. Además, las vertientes son escasas en la montaña y es preciso conocerlas para procurarse el agua.

No es, pues, esta caza una de las más divertidas. Exige mucho sacrificio, y el precio de las pieles en bruto es demasiado bajo.

El más beneficiado en este negocio es el peletero, que bajo techo y a resguardo del viento y la helada, pues que esta cacería debe hacerse en lo más crudo del invierno, curte y arregla las pieles para ser vendidas bien caras en el mercado de los lujos humanos...



Zorro, colorado que ha sido sujeto con alambre para poderlo fotografiar

Recepciones y actos culturales



EL EMBAJADOR DEL BRASIL, DOCTOR RODRÍGUEZ ALVES, hizo entrega a nuestro primer mandatario de un mensaje de confraternidad, con motivo de celebrarse el centenario del tratado de paz argentinobrasileño. El acto se efectuó en el salón blanco de la Casa de Gobierno

Foto Díez



AL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA OFRECIÓ UNA RECEPCIÓN el embajador brasileño, festejando el centenario del tratado de paz

Foto Romero



BONITO SOMBRERO DE FIELTRO, con los costados abiertos y borde de piqué

Foto Wide World



EN LA ACADEMIA DE MEDICINA se realizó un acto público, en ocasión de incorporarse a la academia el doctor Emilio Sargent

Foto Díez

LA VINCHA

Vincha mugrienta, vincha desteñida
bajo los soles fuertes y las aguas,
que fuiste en otros tiempos de leyenda
como un retazo de bandera patria
— símbolo de coraje romanesco —
sobre las sienes de la estirpe gaucha...

Altiya hermana de la banderola
que cimbró su entusiasmo con la lanza
en el estruendo de los entreveros...
Con tu diadema bárbara
la reyerta civil ciñó a sus héroes
y los lanzó después a la patriada.

Ajustaste en el drama doloroso
cabezas torvas y pelambres lacias,
hechas como a propósito, sin duda,
para la horrenda intensidad del drama.

Vincha mugrienta, vincha desteñida
bajo los soles fuertes y las aguas:
¡tú eres la única venda que podría
cerrar la boca trágica
con que hablan a la Historia las heridas
abiertas en el alma de la Raza!

MATRERO

Zorzal de mi monte,
pájaro sin nido,
voy como atraído
por el horizonte.

Viajo sin destino,
y a veces me amargo
pensando que es largo,
muy largo el camino.

Acaso mi huella
se apaga o rutila...
Llevo la pupila
fija en una estrella.

No sé de mi vida
sino lo que cuenta
la boca sangrienta
de una vieja herida.

Para mi cabeza
pesada y sombría
no hay sabiduría
como mi tristeza...

Cuando el desconsuelo
me da su quebranto,

suspiro y levanto
los ojos al cielo.

Si de una campana
me llega el repique,
mi alma de cacique
se siente cristiana.

Me ofrecen los talas
la sombra del nido,
y el pájaro herido
descansa sus alas.

Y así, dolorido,
voy dando mi canto
con algo de santo
y algo de bandido.

¡Oh, mi linda selva,
mi selva querida,
cúrame esta herida
mortal cuando vuelva!

Dura pesadilla
del rodar en vano...
¡Cuánta maravilla
lejos de mi mano!
¡Mi patria cuchilla,
mi monte entrerriano!

VIDALITA

Alma de Entre Ríos,
vidalita,
lírica y bizarra,
vibra con el canto,
vidalita,
de ésta mi guitarra.

Vienen desde el fondo,
vidalita,
de las tradiciones,
lanzas de tacuara,
vidalita,
y ásperezos rejonos.

Y por las cuchillas,
vidalita,
pasan los matreros.

Numen Montaraz

(Del libro que con este título acaba de aparecer)

Por Guillermo Saraví

Vinchas y golillas,
vidalita,
van por los esteros.

Montaraz al beso.
vidalita,
de la luna plena,
bajo los chañares,
vidalita,
sueña con Malena.

Pagos entrerrianos,
vidalita,
que mimó la Historia,
y en los que Ramírez,
vidalita,
se cubrió de gloria!

Tierra de mis padres,
vidalita,
que a mi amor hechiza;
tierra que protege,
vidalita,
la visión de Urquiza.

¡Sombra legendaria,
vidalita,
que en el horizonte
brilla como un sueño,
vidalita,
del nativo monte!...

A sus pies mi verso,
vidalita,
lento se deshoja,
como flor de ceibo,
vidalita,
como estrella roja!

EL DEGÜELLO

Ya dió el áspero clarín
su mandato sanguinario
y en el obscuro escenario
la lucha toca a su fin.
Se estremera el paladín
al oír el toque fiero,
y desnudando el acero

o enarbolando la lanza,
pregusta ya la matanza
como un tigre carnicero.

El arma gaucha describe
un círculo de locura
que rubrica la bravura
de los lanceros de Oribe.
El vencido que percibe
su fatídico destello,
cree sentir en el cuello
la hoja de los facones
en que abdicar los rejonos
cuando se toca a degüello.

Un recio bote le alcanza
y por la espalda le cruza,
con la frialdad de su chuza,
ensangrentada una lanza.
Un federal se abalanza
sobre el cuerpo del caído,
y entre el salvaje alarido
que suelta al viento el montón,
busca el mellado facón
la garganta del vencido.

HERÁLDICA NATIVA

Me obsede la presencia de los antepasados,
animada al conjuro de la reencarnación.
Para mi marcha eterna con rumbos ensoñados,
llevo un cacique nómada dentro del corazón.

Mis toldos en la tierra solar están clavados.
Un gavián obscuro campea en mi blasón.
A través de mis versos rendidos o erizados,
se asoma muchas veces la punta del rejón.

Magüer lo que sugieren mis puleros ademanes,
mi sangre está mezclada con sangre de minuanes
y hay algo de charrúa fundido en mi metal.

Y en mi alma, lo mismo que en el denso bosque,
su guarida de sombra tiene el jaguar salvaje
a la vera del árbol donde anida el zorzal.

Grande y Halagüeña

resultó, por su amplitud, la venta inicial a base de precio introductorio, de nuestra nueva obra

COLECCION MODERNA DE CONOCIMIENTOS UNIVERSALES

Sólo \$ 10. al contado y
\$10 al mes, por pocos meses

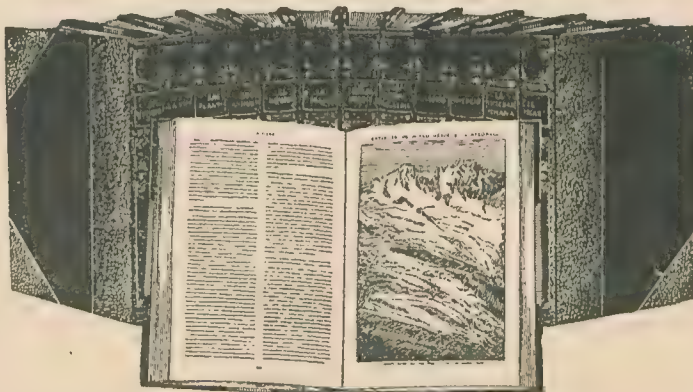
Lo que contiene la obra

Son doce interesantes secciones que
explican claramente sus diversos te-
mas en forma amena y fácilmente
comprensiva.

Los títulos de los trece tomos son:

EL UNIVERSO - LA TIERRA - LA VIDA
- LAS PLANTAS - LOS ANIMALES - EL
HOMBRE - LA SALUD - FUERZA MO-
TRIZ E INDUSTRIA-EL COMERCIO-LA
SOCIEDAD HUMANA Y EL HOGAR.

VISITE SIN COMPROMISO
NUESTRA EXPOSICION.



Proximo Aumento de Precio
Haga Vd. su pedido HOY MISMO para po-
der aprovechar aún las ventajas que ofrece
el precio actual introductorio, el que está
muy por debajo del valor real de la obra

SE VENDE SIN FIANZAS NI
PAGARES: A SOLA FIRMA

Confección de la obra

La obra se compone de trece volúmenes con un
promedio de 385 páginas cada uno. Cada página
mide 24 por 16 y cuarto centímetros.

Comprende la colección completa, 5008 páginas y
más de 3000 ilustraciones, muchas en colores.

El tipo de letra escogido para la impresión del
texto es de buen tamaño, claramente legible. Cada
página se divide en dos columnas de texto, lo que
facilita enormemente su lectura.

El papel es de inmejorable calidad, habiendo sido
fabricado especialmente para esta obra.

Hay tres diversos estilos de encuadernación: en
TELA VERDE, la más barata. La encuadernación
estilo "ROXBURGHE", más durable que la anterior,
y la 3/4 TAFILETE lujosísima y la más conve-
niente.

Escribir claro en el cupón

W.M. JACKSON INC.
EDITORES

Bmé. Mitre 1092, Bs. Aires. - San José 907, Montevideo.
Córdoba 880, Rosario. - Estrella 408, Asunción, Paraguay.

FOLLETO GRATIS

Conteniendo 64 páginas, muchas
de ellas en colores, y amplios
detalles sobre la C. M. de C. U.,
se envía a quien lo solicite por
medio de este cupón.

W. M. JACKSON, Inc.

Casilla Correo 1542 - Buenos Aires.

M. 4

Sírvanse remitirme, gratis y sin compromiso, folleto en colores
de la "C. M. de C. U.", e indicarme cómo puedo obtener la obra
a pagar en pocas y reducidas mensualidades.

Nombre

Profesión

Calle

Ciudad F. C.



He aquí el remedio contra su mal: **Atophan Schering.**

Eliminará la causa de su afección - acumulación del ácido úrico -, calmará sus atroces dolores y le devolverá el bienestar y la tranquilidad.

ATOPHAN
Schering

Ud. puede ser rico.

preparándose debidamente para ocupar puestos de responsabilidad y de buenos sueldos. Aproveche sus horas libres para perfeccionarse en una profesión, estudiando uno de los cursos que las Escuelas Latino-Americanas S. A. enseñan por correo. Mándenos hoy mismo el cupón o su nombre y dirección, y recibirá gratis y sin compromiso el interesante libro "Guía de Enseñanza por Correo".

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Farmacia y Química. Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico, Químico, Químico Industrial. — **Técnicos:** Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mec. de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — **Comerciales:** Empleados de Comercio, Cajeros, Ten. de Libros, Cont. Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — **Periodismo.** — **Dibujo:** Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — **Idiomas:** Inglés, Francés. — **Taquigrafía.** — **Materias sueltas:** Geometría, Matemáticas, Gramática y Caligrafía.



Av. DE MAYO 634
Buenos Aires



Los niños pobres de Buenos Aires...

(Continuación de la pág. 23)

que deben salir del colegio a mediodía, no podemos menos que manifestar nuestra admiración por el orden, la limpieza absoluta y el cuidado que se observa en todos los detalles.

Cacerolas brillantes, piso de mosaicos que parecen recién colocados, mesas de mármol de blancura inmaculada.

Las dos grandes ollas en que se prepara la comida para el segundo turno, de unos doscientos niños, hierven sobre la gran cocina económica, mientras la cocinera prueba el estado de la condimentación de las mismas.

En una palabra, se trata de una organización perfecta y que es digna de ser extendida a todos los barrios metropolitanos, especialmente a aquellos donde la población es más populosa y donde los niños no son todo lo debidamente atendidos que se merecen, en razón de que sus padres deben trabajar para poder atender las necesidades de sus hogares.

Cuando termina la comida, la alegre concurrencia infantil se levanta bulliciosa para lavarse la boca.

Cada niño tiene su jarrito y cepillo debidamente numerado, pues se les obliga a mantener continuamente una perfecta higiene dental. Hasta los más chiquitines, aquellos que recién tienen seis o siete años, serios y tranquilos como quien cumple una obligación necesaria e ineludible, lavan su boquita con la rapidez y precisión que han adquirido en la práctica de todos los días.

LO QUE DICEN ALGUNOS NIÑOS

ANTES de retirarnos llamamos al azar a una linda niña de cabellos rubios y ojos celestes. Tiene siete años y su aspecto rebosa simpatía.

— ¿En qué grado estás, nena? — En primero inferior — nos responde con vivacidad y una desenvoltura admirable.

— Tu papá ¿dónde trabaja? — En un frigorífico, pero cuando viene a casa ya es muy tarde.

— ¿Y tu mamá? — Está enferma, en cama, y casi no se puede levantar desde hace tres meses.

— Y la comida ¿quién la prepara? — Papá, cuando viene de noche, sabe hacer sopa y asado.

— Pero ¿a mediodía no comen en tu casa? — Solamente tomamos pan con leche, porque como mamá no puede levantarse para cocinar...

Toda una pequeña tragedia para el mundo, pero que para ese hogar humilde debe ser muy grande. Una madre enferma, un hombre que trabaja rudamente y que muy tarde debe venir a su casa para preparar la comida de sus hijos...

Entonces es cuando más cuenta nos damos de la gran obra que realizan las cantinas escolares, arrancando a centenares de niños de las garras de la anemia o de la tuberculosis, provocada por la deficiente alimentación.

¿Cuántos de los niños que allí concurren estarán en condiciones iguales, parecidas o peores!...

Entretanto, el gran comedor ha sido limpiado y las mesas puestas de nuevo. La nueva concurrencia de chiquitines se aproxima alegre, y en medio de risas y una franca alegría, ocupa las mesas que les están reservadas, con el alimento sano y reparador.

Cuando nos retiramos, pensamos en la necesidad impostergable de que se dote a Buenos Aires de muchos otros establecimientos, encargados de proteger el bienestar y la vida de los millares de niños argentinos que también necesitan, bajo ese aspecto, de la protección del Estado y de las grandes instituciones benéficas.

No digas a tu prójimo: "Mañana te daré", cuando puedes darle hoy.

No te apartes a diestra ni a siniestra de tu camino. Pero apártate del mal.

El que guarda su boca, guarda su alma.

No te alabes del día de mañana, porque no sabes cómo amanecerá.

Callos



Alivio Instantáneo

Un instante después que Ud. aplica los Zino-pads del Dr. Scholl, el callo deja de doler, permitiendo bailar o caminar con comodidad. Los Zino-pads *eliminan la causa* que es la presión y fricción del calzado. Ningun otro método actúa sobre este principio científico.

Los líquidos fuertes o emplastos cáusticos hacen que los callos vuelvan y amenudo irritan los dedos debido al ardor de los ácidos.

Zino-pads no irritan la piel mas sensible y delicada. Son delgados protectores y curativos, y si se aplican a la primera señal de irritación causada por los zapatos apretados, los Zino-pads *positivamente* previenen los callos.

Tamaños especiales para callosidades y juanetes. De venta en todas las Farmacias, Zapaterías y casas con sección de calzado.

Para muestra "gratis" y librito dirijase a

Callosidades



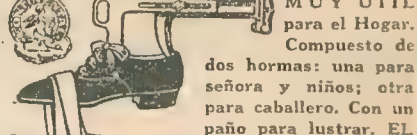
Juanetes

Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial
Sección N. 7. Avenida de Mayo 1431,
Buenos Aires, R. A.

Zino-pads del Dr. Scholl
S. P. A.

OFERTA CASA CONTINENTAL

APARATO PARA LUSTRAR CALZADO

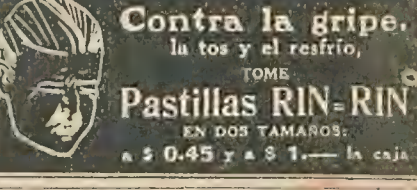


MUY UTIL para el Hogar. Compuesto de dos hormas: una para señora y niños; otra para caballero. Con un paño para lustrar. EL

JUEGO COMPLETO. 3.80 pesos.

Envíos al interior, agregar 40 centavos para franqueo. Ordenes y giros, a:

JACOBO YANKELÉVICH
LIBERTAD, 378 — Buenos Aires



Contra la gripe. la tos y el resfriado, TOME

Pastillas RIN-RIN

EN DOS TAMAÑOS: a \$ 0.45 y a \$ 1. — la caja

GRATIS

zapatos, collares y aros de perlas francesas, anillos oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y enchapadas, para señoras y caballeros, medias, carteras, etc., escriba a "THE TRUST OF FABRICANTS", San Juan 2813, Bs. Aires.

ROSEDAL
LO MEJOR PARA TEÑIR

Resultados siempre buenos y colores vivos y brillantes, son los que se obtienen siempre al teñir con ROSEDAL; no daña las telas por delicadas que sean y su uso es fácil. Rechace las imitaciones y similares.

Carlos Pellegrini

Por Paul Groussac

Del libro "Páginas de Groussac", que acaba de aparecer

A pesar de tener desde años atrás varios amigos comunes, no formé relación con Carlos Pellegrini hasta principios del 84. Lo relativamente tardío de este primer encuentro se explica por mi residencia, casi ininterrumpida, en las provincias, durante la década anterior. Pasé el año 83 en Europa (como el mismo Pellegrini), y a mi regreso, siendo llamado a la dirección de la segunda enseñanza, me establecí en Buenos Aires, donde, a los pocos meses, se produjo la inevitable conjunción. El acontecimiento (pues lo fué, sin duda, para mí) ocurrió en un gran banquete que se dió al viajero, festejando su "feliz retorno a la patria".



Carlos Pellegrini
Foto Witcomb

Nunca he averiguado a qué ni a quién debí el ser incluido entre los "amigos del doctor Pellegrini", cuyas facciones apenas conocía. Pero, recibida la invitación, no quise regatear mi obscuro homenaje al valiente colaborador de Avellaneda en la evolución histórica. Por lo demás, tan ajeno estaba yo de cualquier otra combinación, que, al día siguiente de adherirme al "feliz retorno", me exhibía sin rebozo en *El Diario* (opositor), con una exuberante bienvenida a De Amicis, que llenaba toda la primera página. Es así cómo, en la noche del 3 de abril de 1884, me encontré banquetizando inocentemente en el salón del Coliseo, con otros ciento setenta y tantos comensales, algo menos inocentes que yo. Mi asistencia, por otra parte, no me pesó entonces ni después.

La concurrencia, según lo atestiguaron las crónicas, era "tan brillante como selecta", no faltando los ribetes pintorescos de toda fiesta a escote, principalmente política. Fuera del estado mayor de burgraves oficiales — el vicepresidente Madero, el intendente Alvear, el jefe de policía, el general Levalle, la inseparable pareja de Corderos y, algunos entorchados más, — que en la cabecera rodeaban al protagonista, en las dos mesas laterales dominaba la retonzona juventud. Yo conocía a muy pocos de los presentes; por suerte, me encontré colocado entre caras amigas: Lucio López, Marcelino Ugarte, Bernardo Solveyra... Al pasar cerca de mí, Delfín Gallo me deslizó con su sonrisa afectuosa:

— ¡En qué berenjenal se ha metido!
— ¡Bah! — contestéle en el mismo tono: — con oírles llamado...

Junto con el champaña, y no menos efervescente, se destapó la copiosa oratoria. El presidente de la comisión, que lo era don Ataliva Roca, había dado la palabra al doctor Roque Sáenz Peña, designado para "ofrecer el banquete". Irguióse el orador, buen mozo, elegante, un tanto solemne, radiante de seducción y engreimiento juvenil, cubriendo cierta infatuación de la apostura con lo simpático de la sonrisa. Cuando estaba a punto de despegar los labios, le atajó una salva de aplausos, que celebraba de antemano lo que no había comenzado a decir. ¡Toda su vida!

No se necesita agregar que la expectativa no quedó defraudada. Esa grandilocuencia sonora y sentenciosa prometía, en verdad, algo más que un Don Juan de la política fácil; percibíase, debajo de la frase llamativa, el eco vibrante de una convicción. En el acierto como en el error, en efecto, nunca dejó de ser sincero. Lo fué siempre: así en aquellas horas de ofuscación, en que creyó ver la salud de la patria donde estaba su ruina; como cuando, un cuarto de siglo después, pronunciaba una glorificación sin eco nacional, en que su generosidad imponía si-

lencio a su criterio. La tesis de aquella noche, después de las efusiones cordiales al amigo presente, trataba el lugar común del patriotismo, partiendo de esta premisa inatacable, y harto significativa en el valiente defensor de Arica: que en la honradez administrativa y demás virtudes cívicas de Chile, residía el secreto de su grandeza, y la razón de sus victorias sobre el Perú, enervado por la inmoralidad de los gobiernos... Confieso que, al ver llegar las aplicaciones inevitables, algo me alarmé. Pero perdí luego toda inquietud, notando que del grupo de los amigos y beneficiarios de la presente "situación" nacional, era de donde salían los más "nutridos" (¡admirable adjetivo!) y

ruidosos aplausos. Evidentemente, mi candor se había engañado: era el partido nacional quien representaba al virtuoso y desinteresado Chile, tocando al oficial de la provincia el ingrato papel del Perú...

Mientras el orador, entre palmadas y vitores, seguía devanando sus bien sabidos períodos, sin concederse un *gratum salis* irónico que pudiera debilitar su alcance, casi enfrente de mí, a poco espacio, el héroe de la fiesta, el cuerpo echado atrás, frunciendo entrecejo, las fuertes manos huesudas apoyadas en la mesa, escuchaba impasible,

a guisa di leon quando si posa.

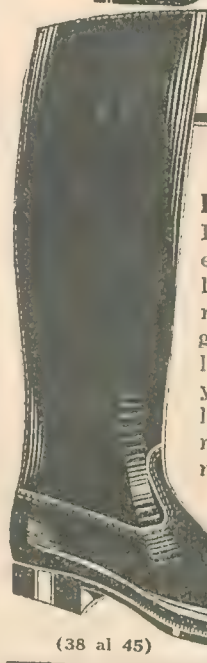
Tenía a la sazón 37 años, pisando la alta meseta de la vida en que la juventud declinante se junta con la fuerte madurez. Aun sentado y dejando sólo visible el busto, imponía su atlética contextura, toda aprovechada en armazón y músculos, sin adiposo desperdicio. Al pronto, atraía la atención la frente vasta y precozmente arrugada, coronada por el cabello lacio, de un castaño con visos rubios y que nunca debía encanecer. Los ojos oscuros, un tanto hundidos bajo el arco supercilial muy prominente, vibraban la recta mirada serena y franca. La nariz, algo chata y de alas dilatadas, acentuaba el aspecto leonino de la faz, tan marcado que nadie dejara de señalarlo. El espeso bigote que ocultaba los labios; la corta y resaltada barba imperativa, las fuertes mandíbulas y pómulos salientes, completaban armónicamente el carácter del rostro heroico. Las facciones de varonil belleza, expresivas todas de voluntad, energía, valor, parecían modeladas bajo el pulgar de un escultor genial, que procediera por planos vigorosos, sin una blanda redondez. Y por un contraste inexplicable, la impresión final que dejaba aquel conjunto ceñudo y formidable, era la de la fuerza generosa, dominada por una bondad ingénita. Por cierto que, nacido de madre inglesa y padre francés, representaba, desde luego, una magnífica combinación de las dos razas superiores. Pero los factores atávicos no penetran hasta el misterio de la idiosincrasia individual; mucho menos, tratándose de grandes hombres, originales por esencia. Cada uno de estos seres excepcionales se exhibe como ejemplar único y, por decirlo así, hecho a mano. No se diría sino que, después de vaciarlos en el molde *familiar*, el Demiurgo los hubiese recogido en estado de materia todavía plástica, para retocarlos según su intento y designio, imprimiéndoles el sello de la predestinación...

Otros habían hablado después de Sáenz Peña, repitiendo sus declaraciones partidarias y exagerando sus violencias, cuando se levantó Pellegrini y tomó la palabra. Sólo le había oído una vez, en el Senado de 1881, combatiendo la "federalización" de Misiones; y no me ha-

(Continúa en la pág. 32)

BOTAS

TRES TIPOS CLASICOS
TRES PRECIOS TENTADORES



BOTA RECLAME

Hermosa bota en box-calf color naranja, marrón o negro, doble suela, plantillada y cosida, prolijamente terminada a mano, a

\$19.50

(38 al 45)



BOTA ALPINISTA

La bota más práctica que se conoce. Muy bien confeccionada y de sólida terminación. Impermeable. En cuero de chancho legítimo, a \$ 60.—. En vaqueta "Duplex", \$ 32.90 y en vaqueta natural color habano, a

\$26.90

(38 al 45)

BOTA CAMPERA

En vaqueta natural, muy gruesa, estaquillada, doble suela, impermeable, y muy resistente. En vaqueta negra, a \$ 14.50, y en color crudo, a...

\$13.50

(38 al 45)

Interior: Agregar al importe \$ 0.60 por par para flete.

SOLICITE CATALOGO GENERAL. SE REMITE GRATIS.

MUY IMPORTANTE. Personas poco escrupulosas usan nuestro mismo nombre; fíjese bien en el N° 556 antes de entrar.

Fabrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556
NO TENEMOS SUCURSAL

Eibar

TACUARI 24

Buenos Aires

NI SUCURSALES NI REVENDEDORES TIENE LA CASA

1836 A. — PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, precio de propaganda, a pesos... 3.90



6080 — BROCHE Real Eibar, de gran moda, para la melena, damasquinado, en oro 24 kilates, modelos y dibujos muy variados, desde \$ 7.50



174 F. — ALFILER Real Eibar, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo rodela árabe, a pesos... 10.—

3363 — PRENDEDOR Real Eibar, artísticamente damasquinado en oro puro, dibujo estilo Renacimiento, a pesos... 28.—



370 — PULSERA Real Eibar, ricamente damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, interior forrada en oro puro, cadencia de seguridad de oro 18 kilates, medida 17 centímetros ancho, 8 milímetros, a... \$ 47.—



739 M. — HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, con su monograma en oro 18 kilates y esmalte fino a dos colores, a \$ 40.—; con su monograma de oro 18 kilates esmalte, a \$ 30.—

Cinturones: VARIADO. SURTIDO en cueros finos, desde \$ 14.— a... \$ 2.50
Rechace sin excepción todas las imitaciones, pues su incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

CATALOGO enviase gratis al interior.
SABADOS abierto todo el día.

Único concesionario en toda América:
R. CODINA



Su porvenir!

depende de Ud. mismo. Si no estudia será siempre un oprimido, un secundario. Si por el contrario se prepara, tarde o temprano el éxito coronará sus esfuerzos de hoy y tendrá un porvenir.

Nuestros cursos son amortizables en pequeñas cuotas mensuales.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos por correo.

AGRONOMO
GANADERIA
RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
JEFE DE PROPAGANDA
TENEDURIA DE LIBROS
QUIMICO
FARMACIA
INGLES
FRANCES
(Cada idioma con su equipo fonográfico)
DIRECTOR GERENTE COMERCIAL

CONTADOR
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
INGENIERO DE FERRO-CARRILES

INGENIERO ELECTRICISTA
INGENIERO MECANICO
DIBUJANTE
y cien cursos más.

Escuelas Sudamericanas

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

SARGOL, es Maravilloso

para ENGORDAR, FORTALECER y MEJORAR la DIGESTION
Contiene las Famosas VITAMINAS

Un especialista de New York está preparando en forma de pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, una combinación de 8 activos y poderosos ingredientes (entre ellos las famosas Vitaminas) a que da el nombre de SARGOL, y el cual, por medio de su acción química en el estómago, sirve para hacer aumentar las carnes y fuerzas y mejorar la digestión de cualquier persona. El aumento a menudo es a razón de 1 o 2 kilos por semana.

Dice el citado especialista:

"Este preparado SARGOL, no es ningún misterio, ni se debe dudar de sus buenos resultados. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerza en el cuerpo humano depende del organismo de cada persona y de su digestión y asimilación. Muchos médicos son de opinión que las personas que digieren y asimilan bien sus alimentos son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese digerir y asimilar debidamente las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos

hombres, mujeres y niños delgados. SARGOL, una pastilla con cada comida, reacciona químicamente en el estómago, sirve de agente asimilativo y forma, como si dijésemos, el lazo de unión entre el comer y el digerir, engordar y fortalecer. Hombres y mujeres, niños y ancianos, que toman SARGOL con cada comida, pronto ven los buenos resultados y aumentan con frecuencia a razón de 1 o 2 kilos por semana."

Si es Ud. una de las personas que desean engordar algunos kilos, mejorando así sus formas, desarrollando sus fuerzas y mejorando su digestión, haga como han hecho ya millares de otras: comience a tomar SARGOL. Cómprelo en cualquier botica.

ATENCIÓN. SARGOL es un magnífico tónico reconstituyente, pero no debe de tomarse si no se desea engordar.

Si su farmacéutico no lo tiene, pídale, enviando su precio en giro postal: 1 frs. \$ 3.40, 3 frs. \$ 9.75, 6 frs. \$ 19.00, libre de todo gasto.

Vda. de Milanta y Cía. Rivadavia 1255. Dep. M. Buenos Aires

Por fin se puede purgar a los niños y mayores sin que lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estómago que producen en general todos los purgantes y laxantes, y la necesidad de guardar dieta que exigen la mayoría, constituyeron hasta el presente el problema más difícil de la terapéutica infantil. Hoy se puede conseguir un efecto evacuante suave y seguro sin que se entere siquiera la persona que se desea purgar, administrándole una taza de leche, café con leche u otro alimento análogo, al cual en lugar de azúcar se le echa, según la edad, una o más cucharaditas de AZUCAR COLLAZO, la que no altera en lo más mínimo el sabor y permite comer cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana, constituye el mejor laxante para los estreñidos, enfermos de la piel, corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos. Su eficacia es igual en todas las edades, no ofreciendo peligro alguno por ser completamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en cajas de 70 grs. (4 dosis purgantes para adultos, 8 para niños), a \$ 1.—, y de 225 grs. (13 dosis purgantes para adultos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo — Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA

se extirpa rápidamente con un frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO



Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCION PAUTAUBERGE.

- 1° Aseptiza el intestino.
- 2° Facilita la expectoración.
- 3° Suprime la tos.
- 4° Cicatriza las lesiones.
- 5° Aumenta el apetito y las fuerzas.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
L. PAUTAUBERGE

No Más CALLOS



Asombroso descubrimiento científico que termina con los callos. Una gota hace que el dolor desaparezca en 3 segundos. Entonces el callo se seca y se desprende fácilmente. Los médicos lo encuentran milagroso. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

—GETS-IT—

Chicago, E. U. A.

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO,
el mejor periódico humorístico.
Todos los martes



GRATIS

Otendrá usted un reloj de plata 900 o enchapado en oro, 3 tapas, o pulsera para señorita o caballero, de fina calidad, sin gastar un solo centavo.

Pida formulario a:

J. M. TOCCI
CATAMARCA 1063 Bs. Aires

Lo horrible

Por Eduardo Zamacois

BELTRÁN empujó la puerta suavemente y entró: era un mozo membrudo, con las manos y el rostro atezados por el calor de la fragua; vestía blusa azul y pantalón de pana; las botas eran de punta cuadrada, grandes y sólidas; tenía la mandíbula inferior ancha, el cuello grueso; bajo las cejas, sus ojos duros de perdonavidas miraban con insolencia y desvío.

Al oírle Matilde, su hermana, que parecía meditar junto a la mesa, a la luz de un quinqué, volvió la cabeza. Beltrán preguntó:

— ¿Quién ha venido?

— Don José.

— ¿Don José!... ¿Qué quería?

— Nada... Saber cómo estaba padre: ni siquiera se sentó; no pasó de la puerta.

Beltrán clavó en la joven una larga mirada desconfiada y cruel. Luego dijo:

— ¿Y padre?

— Peor; apenas puede respirar.

El mozo levantó la cortinilla que cubría una puerta y quedóse inmóvil, abismado sus ojos en un dormitorio estrecho y oscuro dentro del cual resonaba rítmicamente el angustioso jadeo de un hombre que se ahogaba.

— ¿Qué dice el médico? ¿Tiene esperanzas?

— No. Asegura que recurrimos a él demasiado tarde.

Beltrán se mordía los labios; Matilde lloraba en silencio, sin parpadear, como lloran las mujeres acostumbradas a sufrir: tenía el rostro inteligente y pálido, el pelo y los ojos negrísimo: era uno de esos nerviosos tipos meridionales, esclavos de la impresión y del momento, en quienes los ángeles del bien y del mal parecen luchar a brazo partido sobre un puente muy angosto.

— ¿Recetó algo? — preguntó el herrero.

— Sí... Mira.

Sacó del bolsillo un papel sembrado de signos que Beltrán leyó y releó sin comprender.

— ¿Cuánto costarán estas medicinas?

— Unos cuatro pesos.

— ¿Cuatro pesos!...

— ¿De dónde sacarlos, hermano?

Y Matilde miraba a su alrededor; las paredes y los suelos desnudos, la casa toda, en fin, ahogándose de miseria, de dolor, bajo el declive rápido de los techos abohardillados; Beltrán miró también, murmurando:

— No sé, no sé...

— Esas medicinas, sin embargo, hay que comprarlas en seguida, a todo trance.

Aquella receta era para ellos algo santo y precioso, como una promesa. Pero ¿dónde hallar dinero?... Matilde y Beltrán estaban sin trabajo y la enfermedad de su padre agotó sus pequeños ahorros; en pocas semanas todo fué saliendo camino de la casa de préstamos; fué una venta infamante, vergonzosa, triste, como la venta de huesos humanos.

Beltrán alzóse de hombros; todas las puertas estaban bien cerradas; la miseria había tomado todos los caminos.

— ¿Qué piensas? — exclamó Matilde; — ¿se te ocurre algo?

— No... nada... ¿y a ti?

— Tampoco, pero es preciso discurrir... pronto... pronto... ¡padre se muere!

— Ya lo sé... ya lo sé... Espera.

Por su memoria desfilaban precipitadamente nombres de vecinos y de amigos; con ninguno debían contar; eran pobres, tan pobres como ellos, y los mejores ya les habían socorrido en diferentes ocasiones. El único que podía ampararles eran don José, el propietario, quien, por amor a Matilde, no les presentaba los recibos del alquiler desde hacía dos meses. Beltrán conocía aquella pasión; y la vergüenza de sus favores, aceptados por él bajo la presión feroz de la miseria, enrojecían su frente. Una idea negra, una especie de noche, nublaba el pensamiento de los hermanos, que veían pasar



— ¡Cuatro pesos!...
— ¿De dónde sacarlos, hermano?

por entre sombras el hambre y el crimen: Beltrán y Matilde sabían que en los momentos de supremo desamparo los hombres roban, las mujeres se venden...

La joven, más franca que su hermano, preguntó:

— ¿Si recurriésemos a don José!...

Beltrán se acercó a ella temblando violentamente, como potro picado del tabano.

— ¿Has perdido el sentido o perdiste el honor?... La sola idea de que le hayas insinuado algo me vuelve loco...

La había tomado por un brazo, apretándolo entre sus dedos como en un torno.

Matilde bajó sus ojos anegados en lágrimas; en el silencio resonaba el isócrono jadeo del moribundo; aquella respiración anhelante de viajero que va muy cansado. Beltrán callaba, comprendiendo que era necesario optar entre el presidio y la mancebía. De pronto se decidió:

— ¡Bien está! — dijo; — ya sé qué he de hacer; venga la receta; no perdamos tiempo.

— ¿Tardará? — preguntó Matilde.

— No... volveré pronto... antes de una hora.

Salió precipitadamente, palpándose debajo de la blusa, cerciorándose de que el cuchillo estaba en su sitio.

BELTRÁN anduvo largo rato buscando las calles solitarias; ya no dudaba; robaría, pues era preciso, y hasta se hallaba propicio a hacerlo sin vergüenza ni empacho.

El herrero, recatado en la sombra de una puerta, esperó... esperó...

Los transeúntes eran escasos: todas las circunstancias parecían favorecerle; la calle estaba desierta, los portales cerrados, el vigilante dormía en un punto distante.

Al principio Beltrán juzgaba la lucha inevitable; el asaltado se defendería, pediría socorro y sería necesario taparle

la boca, arrojarle al suelo, matarlo, tal vez... Luego, según iba apreciando el valimiento y legitimidad de los móviles que le arrastraban a perpetrar aquel despojo, llegó a creer que su conducta era irreprochable y que el primer caballero a quien se dirigiese, no bien supiera de qué se trataba, se apresuraría a favorecerlo: todo aquello se le antojaba a Beltrán tan natural, tan noble, tan conmovedor...

De pronto, apareció un individuo solo, bien vestido; llevaba zapatos de charol, iba embozado y caminaba lentamente. Beltrán salió a su encuentro, cruzando la calle: el desconocido se detuvo y miró al herrero, desconfiando.

— Caballero — dijo Beltrán, haciendo con la cabeza un leve saludo; — perdone usted mi atrevimiento... pero... mi padre está agonizando.

El interpelado, ya repuesto, murmuró:

— Dios le ampare; no llevo nada.

Beltrán lo miró confuso, y sus mejillas coloreadas hasta entonces por la vergüenza, palidecieron: había dicho lo más grave, lo más grande, lo más terrible que puede confesar un hijo; que su padre se muere... y el individuo que le oía, lejos de asociarse a su dolor, le escuchaba, impasible, encogiéndose de hombros. La ira cegó sus ojos.

— No — gritó, — yo no pido limosna.

— ¿Entonces?

— Quiero que me dé usted cinco pesos que necesito para pagar una receta... ¡Lo quiero... son para salvar a mi padre!

Hablando así, zarandeaba a su interlocutor, agarrándole por el embozo; el agredido, irritado por una exigencia que juzgó intolerable, le rechazó vigorosamente.

— ¡Ladrón! — murmuró.

Entonces Beltrán se abalanzó sobre su enemigo, procurando derribarlo; mas el otro, que era mozo y valiente, le echó los brazos al cuello, mientras procuraba sacar un revólver que, sin duda, llevaba en el bolsillo trasero del pantalón. Espoleadas por el coraje, las fuerzas de Beltrán se centuplicaron, y tomando al desconocido por

la cintura, lo arrastró hacia un callejón vecino.

— ¡Miserable, miserable! — repetía.

El asaltado, viéndose perdido, quiso gritar, pero Beltrán le tapó la boca, y, asiéndole por el cuello le derribó en tierra; cayó de bruces, los brazos presos bajo los pliegues de la capa. En aquel momento, Beltrán oyó ruidos de pasos; sin duda, venían a prenderle... ¿Qué hacer?... Si huía, su enemigo correría tras él pidiendo socorro... y se vio atado codo con codo, y su padre muerto, y su hermana, bonita, en la calle... Fuera de sí, requirió el cuchillo y asestó un golpe a su víctima en la nuca, después otro y otro... muchos... para que no hablase; luego registró precipitadamente los bolsillos del pantalón y tomó un billete de cinco pesos, ¡uno solo!..., y echó a correr desolado.

En el fondo de la calle resonaban voces extrañas que repetían:

— ¡A ese, a ese!...

Beltrán corrió mucho tiempo; cuando penetró en una botica llevaba los labios lívidos y cubiertos de espuma; el terror y el cansancio de la lucha y de la fuga, dilataban sus ojos.

— A ver — murmuró; — despácheme usted, en seguida, en seguida...

El boticario dejó el periódico que estaba leyendo y se acercó al mostrador tranquilamente.

— ¿Qué es ello?

— Tome usted.

El farmacéutico tomó la receta y la leyó poco a poco, informándose bien del nombre de las medicinas.

— ¿Tardará usted mucho en despacharme? — preguntó suplicante. — El caso es gravísimo.

Le aterraba la idea de que le prendiesen antes de ver a su padre.

— No — repuso el boticario; — estas medicinas están hechas.

Marchóse y volvió trayendo dos frascos.

— ¿Qué valen? — preguntó Beltrán.

— Cuatro pesos con cincuenta.

— Cóbrese.

Y arrojó el billete sobre el mostrador. El boticario lo tomó y lo miró atentamente a través de la luz...

— Este billete — dijo — es falso...



ESTA PERFECTA MAQUINA DE ESCRIBIR REFORZADA

POR SOLO \$38^{m/n}

CON 3 AÑOS de GARANTÍA

¡Causa verdadera admiración!

"Gundka 5" le rendirá el mismo servicio de las máquinas de escribir de alto precio. Tiene la ventaja de ser liviana, portátil y de fácil manejo. Construida enteramente en acero, de solidez extrema, no se descompone nunca y rinde servicios por muchos años. "Gundka 5" es de escritura visible y con ella se obtienen 4 copias al carbónico.

PRECIO: EN LA CAPITAL **\$ 38.-** AL INTERIOR (Flete y embalaje \$ 40.-) También por pagos mensuales.

Remita su giro o pida folletos explicativos gratis, al Único Concesionario:
ALSINA, 1530 - LUDOVICO GEROE - BUENOS AIRES

Todas las personas sanas tienen por norma depurar el cuerpo diariamente, para cuyo objeto no hay nada que resulte más agradable ni más seguro y eficaz que el laxante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de **ENO'S "FRUIT SALT"** Fábrica



EL ARTISTA EN DIBUJO cobra por un solo trabajo que hace en unos días lo que un buen empleado gana en un mes.

LA UNIVERSIDAD AMERICANA prepara por correspondencia, buenos profesionales en **DIBUJO**.

APRENDA A DIBUJAR

En su casa, sin desatender sus actuales ocupaciones y en poco tiempo, podrá Ud. diplomarse en cualquier curso de DIBUJO. Mande el cupón, le enviaremos gratis y sin compromiso, el interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL EXITO", con amplios detalles del curso de su interés.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

Dibujo Artístico, Caricatura, Fisonómico, Lineal, Arquitectónica, Construcción, Mecánico	Contador Mercantil	Fotografía	Publicidad
	Tenedor de Libros	Automovilismo	Dep. Id. de Farmacia
	Constructor	Avicultura	Químico Industrial
	Aviación	Mecánico	Inglés
	Electricidad	Periodista	Francés
	Taquigrafía	Caligrafía	Gramática

RECALAMOS a los ALUMNOS UN EQUIPO COMPLETO, para los ESTUDIOS de DIBUJO

EQUIPO GRATIS

CURSOS ABREVIADOS
Contador Mercantil en 6 meses. Tenedor de Libros en 4 meses.

UNIVERSIDAD AMERICANA
Enseñanza por Correspondencia
Buenos Aires

RIVADAVIA 2734

Nombre _____ Domicilio _____ F.C. _____
Localidad _____ Curso que le interesa _____

Luna roja

(Continuación de la pág. 9)

Ciriaco suspiró:
— ¡Y todo por un perro!
El gaucho es libre como el pampero. Caliente aún el cadáver, montó su zaino y partió al galope, sin rumbo, y una mañana ató su caballo en el palenque de aquella estancia y pidió trabajo.
Nadie le preguntó de dónde venía.
El zaino dió un largo relincho. Llegaban.
Al divisar las luces de la estancia, el mozo se sintió más tranquilo. Ramona le salió al encuentro:
— ¡Cuánto has tardado, Ciriaco! Me parecía que ya no volverías más...
— ¡Por qué, prenda, esos temores? — interrogó el mozo, atrayéndola hacia sí.
— El día que yo me vaya de aquí para no volver, será con vos...
Ramona suspiró.
— Mañana tendremos mal tiempo — dijo. — Amanecerá gris.
— Luna roja tenemos... Mal presagio... Y aquellas últimas palabras del español resonaban en sus oídos.
Al día siguiente, un ruido de gente a caballo despertó a todos en la estancia. Era un destacamento de policía.
Ciriaco se puso pálido hasta la lividez. El sargento pronunció su nombre con una voz clara y enérgica.
Ramona, que también se había levantado, tenía los ojos llenos de lágrimas.
— ¡Dése preso! — increpó duramente el sargento, dirigiéndose a Ciriaco.
El mozo, impotente, ofreció sus férreas muñecas.
Amanecer de luna roja...

Carlos Pellegrini

(Continuación de la pág. 29)

bía satisfecho del todo, acaso por lo impropio de la tesis sustentada. Aquella noche el orador del Coliseo me pareció notablemente superior al de tres años antes. Los defectos se habían aminorado hasta no quedar sino los rasgos característicos de la fuerte personalidad. El áspero vozarrón de marras, con sus quebraduras en falsete, se había extendido y como empastado, adquiriendo emisión más homogénea y flexible. En la elocución, ya natural, no retumbaba ese énfasis declamatorio y afectada vehemencia de la antigua escuela, que entonces privaban, convirtiendo la tribuna en púlpito gerundiano. Y sin duda que el repentista, un tanto brusco y arriesgado, que Pellegrini nunca dejaría de ser, no se perecía al modulador de cavatinas retóricas que en la América española sigue encarnando la elocuencia. Ya desde entonces, por un instinto superior, orientado hacia la creciente influencia europea que fué disciplinando su gusto algo inseguro, ponía visiblemente sus preferencias en el rasgo sobrio y la fuerte sencillez de los maestros clásicos, a los cuales debía aproximarse más y más sin alcanzarlos nunca. Con todo, en otra región especulativa estaba su dominio. Lo que de veras poseía en grado eminente, además del temple moral adaptado a cualquier evento, era en concepto inmediato de la situación, la facultad de percibir y plantear prácticamente el problema del día, con la visión fulgurante de la solución posible y casi siempre acertada. De este don superior, unido, cuando es completo, al correlativo de la ejecución, surgirán más adelante muchos ejemplos, puesto que de *in promptu* está jalónada su carrera.

Por cierto que nada de esto cabía en la alocución familiar con que agradeció aquella noche el obsequio de sus amigos. No podía, sin embargo, dejar de formular un breve programa de dirección y enseñanza, para esa juventud que se estrechaba ardorosa en torno suyo. Esas palabras, si no eran tal vez las que esperaba su auditorio, fueron las únicas dignas de un hombre de estado: sin una alusión a la contienda presidencial que se anunciaba, proclamó una vez más su adhesión absoluta al orden nacional, única base sólida en que fundarse pudiera la grandeza de la patria. Y ese lema casi trivial cobraba en sus labios alto significado, pues contenía el programa pasado y futuro de toda una vida de lucha, consagrada a arrancar la cizaña localista del campo político, y, sobre todo, a extirpar del organismo del renaciente sarcama de la anarquía.



Da energías para el desarrollo mental

LOS estudios—lo mismo que el desarrollo físico y las demás actividades del niño—consumen la energía, que debe ser repuesta con una alimentación adecuada.

Quaker Oats es un alimento rico en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales, o sean los elementos necesarios para la buena nutrición y el desarrollo completo. Suministra a los niños la energía necesaria para consagrar a los estudios la atención debida.

Quaker Oats es un alimento que beneficia a toda persona que lo incluye en sus comidas; ideal para el desayuno. Fácil de preparar, económico y de un delicioso sabor característico.

1267
Quaker Oats

La Sal
refinada para
una mesa
elegante

SAL Cerebos





El sublime sentimiento

de llegar a la cúspide de la dicha humana, de ser el dueño y señor del propio destino, hace que el hombre se dedique con más satisfacción y amor a su obra creadora. El que no es capaz de adaptarse a las circunstancias y en los momentos de importancia se muestra indeciso y temeroso, y desespera, no logrará nunca éxito.

El pensar, sentir y crear de los tiempos modernos exige nervios de acero. Tranquilidad de nervios, elasticidad de espíritu y dominio de sí mismo, se consiguen con pocas

Tabletas de Adalina

¡No tiene los efectos nocivos del Bromuro!

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd. a su médico!



Compre en casas de reconocida seriedad, que pueden garantizar a Vd. lo que ofrecen.

Gratis
remitimos
Catálogo y



medidor de
anillos.

ANILLOS DE ORO 18 KILATES
macizos y sellados, con cualquier
nombre en esmalte fino a fuego, a \$8.90
COMPARE PESO Y CALIDAD

Joyería y Relojería

SANTARELLI Hno. - FLORIDA, 360
Buenos Aires.

Sin Temor
de arruinar sus más
caras prendas

Tiña Con la maravillo-
sa anilina
alemana

VENUS

Creada exclusivamente para el
Teñido Casero

La Vida en la Chacra

Por Antenor Sastre

Esta sección, para que su interés sea cada vez más actual, debe reunir la colaboración de todos aquellos que se hallan empeñados en las pequeñas tareas agrarias. Esperamos, en consecuencia, que los granjeros y chacareros del país nos comuniquen, cuando los juzguen interesantes, los resultados de sus experiencias, así como cualquier noticia y comentario derivado de sus actividades. La correspondencia debe dirigirse a esta revista a nombre del redactor de "La Vida en la Chacra".

LA RAZA RHODE ISLAND RED. — Vamos a ocuparnos de la raza de gallinas Rhode Island Red, para evacuar así a la par que suministrarlos informaciones de interés general a los chacareros, las numerosas consultas que nos formulan nuestros lectores al respecto. La Rhode Island Red, como lo hemos consignado repetidas veces, constituye una raza de explotación mixta, apta para producción de huevos y carne. Es rústica y precoz. Su característica principal es la forma alargada que presenta el cuerpo de las aves, semejante a un ladrillo, que le ha valido el apodo de el "Shorthon" de las gallinas. Su plumaje es totalmente colorado y brillante y el pico córneo y rojizo. La cresta, cara, barbillones y orejillas asumen un matiz colorado vivo. El tamaño es mediano. El gallo, generalmente, pesa tres kilos ochocientos cincuenta gramos; el pollo tres kilos cuatrocientos gramos; las gallinas tres kilos y las pollas dos kilos trescientos gramos. La cresta es mediana, recta y parada, con cinco dientes uniformes y bien definidos. Las canillas y los dedos de las patas no tienen plumas, y son de color amarillo.

LA ORPINGTON LEONADA. — Las aves de esta raza, acerca de la cual también hemos recibido consultas, son de apariencia majestuosa, grandes, de cuerpo más bien largo, redondeado y profundo. Pecho lleno y dorso ancho con gran abundancia de plumas en la golilla. Las patas son cortas y están bien separadas, las canillas gruesas y casi redondas. El plumaje es de color amarillo. El pico blanco, o blanco rosado, los ojos castaños rojizos; la cresta, cara, barbillones y orejillas de un tono colorado vivo. Las canillas y los dedos son blancos, tirando a veces a rosados. La cresta tiene medianas proporciones, es simple y se halla bien asentada sobre la cabeza, recta y parada y con cinco dientes.

ALGO SOBRE LAS EXPOSICIONES. En las exposiciones avícolas, los jurados

EL CORREO DE LA CHACRA

Desde esta sección contestaremos todas las consultas que sobre los temas en ella contenidos se nos formulen. Contamos para ello con los elementos técnicos indispensables.

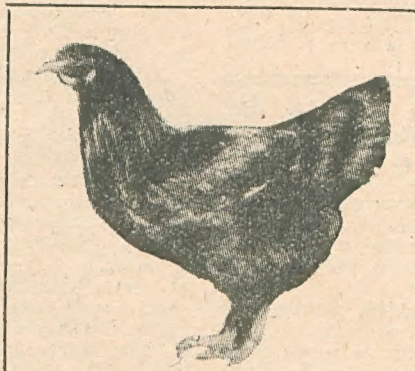
Lector Colono (Caleufú). — Por los datos que usted nos remite, un tanto imprecisos, no podemos individualizar el yuyo de que nos habla en su carta. Envíe a la Sección Propaganda e Informes del ministerio de Agricultura, Paseo Colón, 974, algunos ejemplares de varios tamaños, si es posible con algo de tierra, para que no lleguen completamente secos, e inmediatamente se los clasificarán, comunicándole el resultado por correo. De cualquier manera, ese yuyo tiene que resultar nocivo en mayor o menor grado, a las sementeras donde crezca y, en consecuencia, es menester extirparlo. Emplee para ello los mismos procedimientos que utiliza para el abrojo, la quinua, el rabizón, chamico, etc.

Maria E. (Rosario). — Los pollitos, una vez sacados de la incubadora, deben alojarse en la madre artificial, provista de lámparas caloríferas. Durante los siete primeros días estas máquinas deben mantenerse a una temperatura de treinta y cinco grados centígrados; veintisiete grados en las tres semanas siguientes y veintuno en el período final. Cualquier casa del ramo, tanto en Buenos Aires como en Rosario, le proveerán de incubadoras y madres artificiales y le explicarán su manejo. Como nos resulta imposible recomendarle ninguna, sólo nos limitaremos a decirle que se dirija a una casa acreditada y a prevenirle que en el país se fabrican incubadoras tan excelentes como las más reputadas del extranjero.

Un Lector (La Plata). — Para refugio de gallinas le recomendamos el que describimos hace un mes en esta misma sección, construido a base de palos de álamo o sauce, junco y paja. Si usted posee materiales mejores, puede aplicarlos, siempre de acuerdo al criterio fundamental que observamos en el abrigo aludido, tendiente a asegurar a las aves un refugio seguro e higiénico. Con respecto al transporte de huevos le aconse-

desalificarán todo ejemplar que no reúna las características de la raza a que pertenecen. Se procede también a la descalificación por falta de plumaje, por presentar los picos torcidos, pie de pato si se trata de gallinas, etc. Los caracteres más fáciles de degenerar en un ave pura son el plumaje, la cresta y la pigmentación del pico y de las patas.

Si se tiene el propósito de presentar un ave a un certamen, hay que cuidar de que en la época de éste los ejemplares se hallen perfectamente emplumados, con un plumaje lustroso, gracias a la perfecta alimentación, que tengan su peso característico y se encuentren sanos y limpios. Generalmente, antes de presentarlos, los cabañeros lavan y peinan a las aves. Los expositores de mala fe que quitan a sus ejemplares las plumas extrañas a la raza no logran, en ningún caso, engañar a los peritísimos jurados que actúan en nuestros certámenes.



Gallina Rhode Island Red, premiada en la exposición

LA COSECHA DE MAÍZ. — A fines del mes en curso se inicia en toda la república la siembra de maíz, que en algunos puntos se prolonga hasta casi fines de diciembre. Los campos, que deben estar ya arados, necesitan una nueva reja antes de iniciar la siembra. Con ella se los despoja de la macie-

ga que surge con los primeros calores y lluvias de primavera. La siembra con máquina Lister, sumamente recomendable en las tierras altas, evitan la cruzada. Respecto de la elección de semilla, nos hemos de asociar calurosamente a la campaña en que se halla empeñado el ministerio de Agricultura para difundir la de pedigree, que depara cosechas excelentes a los chacareros. Nuestros hombres de campo, por lo general, son partidarios de sembrar mucho, y no se preocupan por sembrar bien, que es lo fundamental. Y sembrar bien no consiste exclusivamente en arar hondo y temprano, rastrear, etc., sino también en utilizar semillas de pedigree.

jamos el empleo de cajones provistos de divisiones de cartón, del tamaño de tales productos, de modo que formen pequeñas celdas lo suficiente consistentes para evitar la ruptura. En cualquier casa del ramo podrá usted ver distintos modelos de cajas que, con un poco de habilidad y sin mayores gastos, le resultará fácil imitar.

Pedro A. Vilá (Capital). — Le agradecemos mucho sus interesantes referencias, que aprovecharemos oportunamente. Creemos que en las chacras es preferible adoptar razas de gallinas de "doble fin", como dicen los yanquis, es decir, aptas para la producción de huevos y carnes. Por eso nos inclinaremos siempre, en general, a la Wyandotte y Rhode Island, por ejemplo, en vez de aconsejar la Leghorn y la catalana del Prat, sin que esto importe no reconocer los indiscutibles méritos de tales razas.

T. R. S. (Tafi Viejo). — A los ocho días de haberle proporcionado el gallo, puede considerarse fértiles los huevos de la gallina. Después de cinco días de incubación se nota fácilmente, mirándolos al trasluz de una lamparilla eléctrica, si los huevos son estériles o no.

Antonio Hernández (Entré Ríos). — Para evitar la invasión del piojillo, lo mejor que puede usted hacer es blanquear con cal árboles, galpones, gallineros, etc., antes de la primavera. Cáveles a sus gallinas algunos pozos, y eche en ellos ceniza mezclada con polvos insecticidas — que puede adquirir en cualquier comercio — para que se revuelquen. En su caso nada mejor que usar incubadoras, ya que así nacarán sus pollitos sin piojillo, y podrá mantenerlos limpios si los aloja del foco parasitario. En nuestra campaña todavía no se les tiene fe a tales máquinas, porque se desconoce su manejo, que es sumamente sencillo, y sus óptimos resultados. Usted habrá oído llamar en las chacras, despectivamente, "hijos del kerosene" a los pollitos de incubadora. Sin embargo, no se concibe un criadero de aves sin incubadoras, y en tal sentido está el testimonio irrefutable de los que existen en el extranjero y en nuestro propio país. En números próximos explicaremos el manejo de las incubadoras, que, por otra parte, le harán conocer con toda suerte de detalles las mismas casas vendedoras.

La sangre es vida

Recorriendo incesantemente todos los rincones del cuerpo, al que alimenta y vivifica, la sangre está a un tiempo en todos los órganos, del cerebro a los pies. Su función no puede ser, pues, más trascendental. Por eso, cuando la sangre está viciada o cargada de impurezas, todo el organismo se resiente y de ahí emanan las desagradables afecciones cutáneas, como ser granos, manchas, herpes, eczema, forúnculos, etc. Se impone en estos casos un tratamiento depurativo, tomando todas las mañanas una cucharadita de azufre termado, que limpia la sangre y evita las desagradables afecciones de la piel. Es interesante a todos conocer el folleto que sobre el uso y resultados del azufre termado en las distintas afecciones han editado los señores Laich y Rey, Callao 147, de esta capital, quienes enviarán gratis un ejemplar a los lectores de "Mundo Argentino" que lo soliciten.

Un Señor...

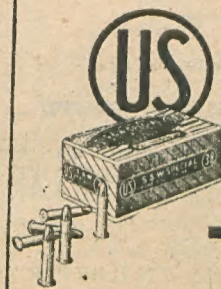
que ha padecido durante años afección seria al pecho y pulmones, ataques de tos y asma encontró un remedio que en breve tiempo lo mejoró notablemente. Toda persona interesada dirijase por carta a J. Mark, Querandíes 4201, Buenos Aires, y se le indicará gratuitamente el remedio.

Las niñas actuales

El color de las mejillas y los labios nada vale cuando es un artificio más. Es necesario que éste sea verdadero para expresar todo el encanto de una salud perfecta. La anemia hace presa a las niñas de hoy; libres de artificios se aprecia la palidez del cutis, blancura en los labios, en las encías y en la lengua, también de la conjuntiva; facilidad emotiva, apetito caprichoso, digestión lenta, estreñimiento habitual, etc. Esta anemia puede ser el prólogo de enfermedades graves. Es necesario reforzar los glóbulos de la sangre y la Lecitina genitora en polvo hace verdaderas maravillas en estos casos. Un interesante folleto con las indicaciones generales de la Lecitina Genitora se remite gratis a quien lo solicite a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

Usted o el Ladron?

Un tiro que falla puede costarle la vida. No vale la pena fiar en la suerte en cuanto a los tiros. Comprar los Tiros US es comprar calidad, y la seguridad. Los Tiros US no fallan.



TIROS

Para rifles, revólveres, pistolas

Pídanos el Manual M — Gratis.
NATIONAL LEAD COMPANY, S. A.
San Martín 235 — Buenos Aires

Correo cinematográfico

(Continuación de la pág. 20)

a "First National Studios, Burbank, California". A Donald Reed a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica, Boulevard, Hollywood, California". En cuanto a mi prolongada permanencia en los setenta y cuatro es un misterio que no puedo revelar. Quizá algún día...

El Mártir del Amor.—Mary Philbin acaba de comprometerse con un señor Paul Kohner. William Powell está vivo, y se ha divorciado de Eileen Wilson. Charles La Roche anda por los teatros neoyorquinos.

Una nietecita Montevideana.—Virginia Lee Corbin: "First National Studios, Burbank, California". Edmund Burns: "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California". Vera Reynolds: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Corazoncito Astillado.—¿Así que alguien hizo leña en su corazoncito? Y, bueno: ahora aproveche y préndale fuego... A Shirley Mason escribale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". A Nita Naldi a "Producers Distributing Corporation, Culver Ci-

ty, California". De George ignora su dirección actual, porque está trabajando para el teatro. En cuanto a escribirme seguido, hágalo. Con ello me dará un gran placer.

Butterfly (Rosario).—Pola se ha ido para Europa y, ahora menos que nunca renunciaría al prestigio que le da el título de su esposo, que, si en Norte América no vale nada, en Europa es una gran cosa. Lo de Mae Murray es más o menos exacto. Charles Rogers no anda detrás de ninguna actriz, sino que hay muchas que andan detrás de él. Saludos.

Enamorada de J. Clayton.—Esa inscripción significa: "A mi querido hermano, de su hermana que desea verlo".

Chica Glacee (Capital).—A Lois Wilson escribale a "Universal Studios, Universal City, California". Envíele en la carta un giro de veinticinco centavos oro.

Lunarito Negro (La Plata).—Yo no sé si a Ramón Novarro le gustan las rubias o las morechas, pues hasta ahora parece que no le ha gustado ninguna de ambos bandos. Bebe Daniels ha filmado muchísimas más películas que esa. Recuerdos a Emelinda.

Rudy (Juin).—A John Barrymore escribale a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". No envíe dinero, pues es poco probable que conteste.

Ricardo Corazón de León.—A Mary Brian le gustan mucho... los merengues, según dice. Buck Jones es americano, nacido en Vincennes (Indiana). Rin-Tin-Tin no ha muerto.

La Nena Rubia (Arroyo Seco).—Collen Moore pesa cincuenta kilos, mide un metro y cincuenta y nueve centímetros y tiene veintiséis años. Ben Lyon tiene veintisiete años, pesa sesenta y ocho kilos y mide un metro y ochenta y tres centímetros. Charles Farrell tiene veintitrés años, pesa setenta y seis kilos y mide un metro y ochenta y cuatro centímetros.

El camino de la Cuesta de Miranda

(Continuación de la pág. 17)

lejanas y olvidadas provincias, sino también al país entero, por cuanto contribuiría a facilitar el acceso a comarcas hasta hoy casi desconocidas por las gentes del litoral.

Costumbres inapreciables, tradiciones preciosas que muchos han dado por perdidas u olvidadas, paisajes de honda emotividad, poblaciones con una gran riqueza de color local, como la aldea de Sañogasta, una fauna y una flora variadísimas, una gea casi inexplorada todavía; todo es suficiente motivo para alentar una más intensa corriente de turismo, ya que es allí el clima apacible como muy pocos y de una permanente salubridad.

Por otra parte, hemos de advertir que la Cuesta de Miranda está sólo a 400 kilómetros de distancia de la capital riojana, a 80 de Chilecito y 30 de la estación de Nonogasta, y, por consiguiente, en la zona de influencia de los FF.CC. del Estado, cuya Dirección, por cierto, debería también preocuparse de lograr una solución conveniente a este estado de cosas, creado, más que nada, por la imprevisión y la negligencia de los hombres de gobierno.

Libros y revistas recibidos

Versos de Ayer, por José Victorero.—Nuestro colaborador ha recopilado en este volumen sus composiciones poéticas publicadas en diversas revistas y periódicos, algunas de ellas aparecidas en MUNDO ARGENTINO. Editorial Julio Korn.

Boletín de Estadística y Jurisprudencia.—Corresponde al segundo trimestre del corriente año y trae los datos estadísticos de los delitos en general y contravenciones diversas comprobadas por la policía de la capital federal.

Estadística Demográfica y General.—Correspondiente a los juzgados de paz y oficinas de Registro Civil de los territorios nacionales y comandancias militares de la isla Martín García y base naval de Puerto Belgrano, por el año 1926.

Pique!—Revista de turismo, vialidad y automovilismo, editada en Buenos Aires por la General Motors Argentina. Año I, número 4.

Dioptria.—Revista mensual ilustrada de la Asociación Argentina de Ópticos. Año I, número 4.

Boletín Mensual de la Ciudad de Tucumán.—Editado por la municipalidad tucumana. Correspondiente al mes de febrero del corriente año.

Achalay, por Rafael Jijena Sánchez.—Poemas del lugar calchaquí. Edición de Samet.

Una Mujer, por José Andrés Capece.—Pieza dramática en un acto dividido en tres cuadros. Agencia General de Librería y Publicaciones.

Volvamos a casita, El caballo moro, Flores del campo, por Arsenio Cavilla Sinclair.—Tres cuentos premiados por el diario "El Día", de La Plata, en su certamen literario. La Plata.

La Carta del Lavoro, por Francisco C. Bendicente.—Imprenta y Casa Editora Coni.

Revista Proa.—Ha aparecido en Rosario esta revista literaria, social y deportiva.

Fox.—Publicación ilustrada de la Fox Film de la Argentina, cuya empresa productora y distribuidora de películas cinematográficas celebra el mes próximo sus bodas de plata.

Boletín Mensual de Estadística Agropecuaria.—Correspondiente al mes de marzo. Editado por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

Miseria de 5ª Edición, por Alberto Pinetta.—Cuentos de la ciudad. Los Nuevos. Editorial Claridad.

La Revista Social.—Publicación editada por la "Guía Social de Buenos Aires". Año I, número 3.

Higiene y Salud.—Revista de propaganda naturalista que ve la luz en Montevideo. Año XV, número 176.

Claridad.—Revista de arte, crítica y letras. Tribuna del pensamiento izquierdista. Trae colaboraciones de M. González Prada, Alvaro Yunque, Salomón Wapnir, M. Llinás Vilanova, Miranda Klix, Ricardo Bernardoni, y otros.

Mercurio.—Revista regional ilustrada que aparece en Pigué. Año II, número 38.

Automovilismo.—Órgano oficial del Automóvil Club Argentino. Número extraordinario.

La Fraternidad.—Revista de la Sociedad del Personal Ferroviario de Locomotoras. Año XX, número 413.

La Defensa Comercial.—Revista del Centro de Comerciantes Minoristas del Norte que se publica en Tucumán. Año III, número 143.

Perros que no ladran

CUENTANSE, por lo menos, tres variedades de perros que no ladran jamás, y que son el llamado perro de cabeza de león, del Tibet; el perro de pastor, de Egipto, y el perro australiano.

Otro tanto ocurre con el perro de los indios-liebre que, según los naturalistas, desciende del coyote, y con el de ideas, que no emplea jamás con sus semejantes. También es indudable que el perro entiende muchas cosas que el hombre le ordena, y este mismo, por su parte, emplea con el perro un lenguaje especial que no es el suyo ni el del perro, al paso que éste, para hacerse comprender del hombre, emite también sonidos especiales, que forman el ladrido.



Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Catarros, Bronquitis, Enflaquecimiento etc., hará bien en tomar la Emulsión de Scott por una temporada, tres o cuatro veces al año, empezando desde hoy mismo. Es alimento y medicina a la vez y mucho más fácil de digerir que el aceite de hígado de bacalao sin emulsionar.

Emulsión de Scott

UNA DIGESTION SIN DOLOR

Si su digestión no se efectúa fácilmente, si sufre usted dolores de estómago después de las comidas, tome la Magnesia Bisurada. Los disturbios digestivos frecuentemente tienen su origen en un exceso de elementos ácidos, y para que la digestión sea normal y sin dolor es esencial combatir esa hiperacididad. Una sal alcalina tal como la Magnesia Bisurada, es por lo tanto muy indicada en estos casos, puesto que no solo neutraliza el exceso de acidez si que también protege los delicados epitelios del estómago contra la acción irritante del jugo gástrico hiperácido. La Magnesia Bisurada, de venta en todas las farmacias, es suprema para hacer desaparecer las eructaciones ácidas, ardores, flatulencias, pesadez e indigestiones en todas sus manifestaciones. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias HIMROD MANUFACTURING CO. Unicos Propietarios JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Idiomas por Discos

EN POCOS MESES sabrá Inglés, Francés, etc., estudiando en casa. Pida prospecto a: J. J. TUERCKE Cas. Correo 1209 - Bs. Aires

REUMATISMO

Una persona que sufrió por mucho tiempo de REUMATISMO y GOTTA halló un remedio que lo alivió rápidamente; lo indicará gratis a quien lo solicite por carta a: F. K. RAWSON 170 - Buenos Aires

GRATIS

puede Vd. conseguir, sin gastos de ninguna especie, relojes de toda clase para señoras y caballeros, revólveres sistema Colt, pistolas automáticas, juegos de Té, Café, cubiertos y gran variedad de artículos. Nada le cuesta. Pida instrucciones Hoy mismo a: I. Compañía Importadora Americana, Danel 1467, B. Aires.

\$400 O MAS POR MES

PUEDEN Vd. GANAR, CRIANDO CONEJOS GIGANTES PARA NOSOTROS EN LOS FONDOS DE SU CASA. NOSOTROS PROPORCIONAMOS EL PLANTEL Y COMPRAMOS TODA LA PRODUCCION A \$25. LA YUNTA PIDE INFORMES GRATIS por CORREO a CRIADERO MODELO DE CONEJOS LANUS F.C.S.

Nuestros Egresados



Jaime Botargues (h.) Contador Mercantil G. Paz 468, Tucumán.

Procurador Universitario Contador Judicial Balanceador Contador Mercantil Tenedor de Libros Secretario Taquígrafo Perito Calígrafo Derecho Civil Derecho Comercial Caligrafía y Ortografía Práctica Judicial del Contador Cálculo Mercantil Dibujo General Artístico Rótulos y Letreros

Gratis y sin compromiso enviamos el manual

Imítelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia Dibujo Arquitectónico Perito Electricista Constructor Chauffeur Perito Mecánico Avicultura Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia

Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre Calle N° Localidad F. C.

HUEVOS PARA EMPOLLAR

Pida el Album en colores de: Aves de raza, su Alimentación, Enfermedades, Castración, etc., enviando \$ 2.— al CRIADERO "EXCELSIOR" JURAMENTO 5148 Buenos Aires 40 Años Establecido

Incubadoras "STANDARD" mejores que otras, vendemos desde \$ 68.—. Colmenas y Abejas; Máquinas e Implementos para elaboración de manteca y queso; Conservación de Fruta y Legumbres. Pida prospectos. Libros ilustrados instructivos de cada industria, a \$ 1.—.

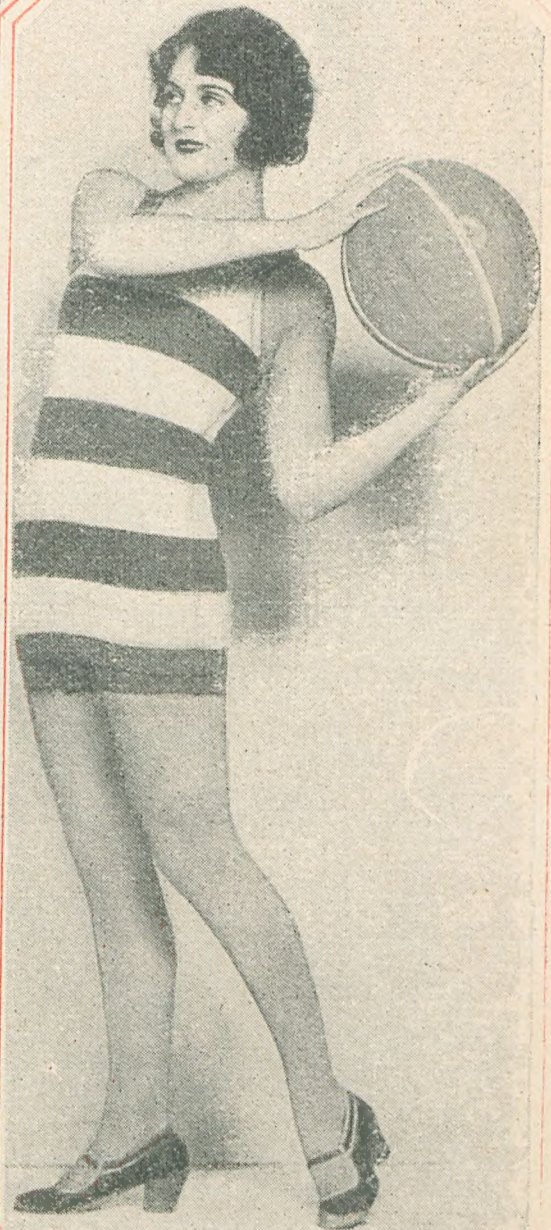


De todo el mundo



VOLANDO POR ENCIMA DE LOS RASCACIELOS se ve en este grabado el dirigible norteamericano "J. C. 4", que se utilizó como propaganda del gran torneo militar de Governor Island

Foto Herbert



ESTA VENUS MODERNA es Dorothy Dwan, estrella que practica natación, golf, tennis y equitación



UNA DE LAS MEJORES TIRADORAS del mundo es la señora de Waltuck, que tuvo destacada actuación en Southport



CON UNA PRINCESA acaba de comprometerse en matrimonio el hijo del famoso dramaturgo alemán Hauptmann, quien aparece aquí con su esposa y la pareja



ALGUNOS AUTORES ITALIANOS HICIERON LA PROPAGANDA DE SUS OBRAS en la Exposición del Libro que se efectuó últimamente en Roma

Foto Reportage



HESPERIDINA

BUEN. APERITIVO

RICO LICOR



IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.